پروگرام : ایم۔اے۔کشمیری

سمسٹر : ترٛیٚم

کورس کوڈ : MKR-C303

کورسُک ناو : ڈراما

لیکھن وول : ڈاکٹرعلی محمدڈار

موضوع : ژھاے ڈرامہُک تجزیہ

تواریخی ڈرامہن منز چُھ موتی لال کیموسند ''ژھاے'' ڈرامہ تہ قابلہ توجہ تہ اکھ اہم ڈرامہ۔ یہ ڈرامہ سپد ''کلچرل اکادمی ہند مالی امداد ستۍ 1972 عیسوی منز ڈِلایٹ پرنٹنگ پریس منز چھاپ۔ یہ ڈرامہ تہ چُھ کلہن سنزِ راز ترنگنی منز درج اکس واقعہس پیٹھ یس راز للتادتیہ ہس ستۍ وابستہ چُھ بُنیاد تھاوان۔ راز للتادتیہ چُھ کارٹ راز خاندانک اکھ اہم بادشاہ اوسمت۔ للتادتیہ سند دورحمت چُھ 724 عیسوی تا 761 عیسوی مانہ یوان۔ للتادتیہ یس پرتاپ دتیہ سند ترٛیٚم نیچواوس چُھ کاشرِس توارِخس منز بحیثیت اکھ فاتح بادشاہ مشہور۔ أمی سند دور ییتہ اکہ طرفہ کشیر ہنز خوشحالی تہ ترقی ہند دور مانہ یوان تتہ چُھ یہ دور جنگی مہمن ہند دور تہ مانہ یوان۔ تٔمی کر شُمالس منز تبتس تام، جنوبس منز راشٹرکوٹ تام تہ مشرقس منز کلنگ تام فوج کٔشی۔ گُجرات، کاٹھیاواڑ، مالوہ تہ ماروواڑ علاقن تام تہ وٲژ تسند فوج ژھٹھ تہ یم علاقہ رلاون پننس سلطنتس ستۍ۔ سُہ رودٲ خرس تام جنگی مہمن منز آور۔ کلہن چُھ تسندس مرنس متعلق ونان زِ سُہ سپُدٲ خرس اَکس جنگی مہہ منز رحمت حق۔ اتھ متعلق چُھ کلہن سند گُف یہ زِ پننہ ٲخری مہمہ پیٹھ دراو للتادتیہ پننِ فوج ہیتھ ''آریانک'' ناوکس علاقس شُمالی طرفس کُن ییتہ سُہ پننِ فوج ہیتھ شنہ بُزی گوو۔ کینہہ مورخ چھِ ییتہٙ ونان زِ اتھ جنگی مہمہ دوران گوو سُہ اَکس پہاڑی وتہ پننہ فوجہ نِش ژھینہ۔ ییمہ برونہہ زِ دُشمن سند فوج بناوِہے تس قدی تٔمی کر خود کٔشی تہ ییتھ پاٹھی ووت أمس بادشاہ سند راحت اند۔ ییتھ پاٹھی چھےٚ تسندس مرنس متعلق یم زِ دلیلہ کاشرین توارِخن منز میلان۔

ژھاے ڈرامہس منز چُھ کیموگوڈنچ دلیل یعنے شینہ بُزی گژھُن پننہ ڈرمچ بُنیاد بناوان۔ امہ ڈرمہک پُلاٹ چُھ ییتھ کٔنی زِ راز سندس فوجس چُھ آریانک دیشش کُن حملس نیرن آسان۔ مگر امہ کالہ چھِ تتھی کینہہ واقعہ سپدان زِ فوجس چُھ تشویش سپدان زِ کینہہ نتہ کینہہ ناکار چُھ سپدن وول۔ گوڈنیتھ چُھ یہ سپدان زِ رار سند سوار ہوس گجیندر چُھ متان تہ سُہ چُھ پرہاسپورس باغن پھُٹنی پھاکھ کران۔ امی ساتہ چُھ شالہ کنٛلِٹ دار تارُکھ کھسان یس بدشگون مانہ یوان چُھ۔ ترٛیٚم واقعہ چُھ یہ زِ راز کمارے پیٛڑس چھِ شُتلی نیران۔ یمو واقعو کنٛی

چُھ فوج مہمہ پیٹھ نیرنہ خاطر پس پیش کران۔ ڈرامہس منز چھِ زٕ کردار یم للتادتیہ سندس فوجس منز آسان چھِ۔ ژندر تہ بھوپت۔ ژندر چُھ جوان تہ تسند باپتھ چھےٚ یہ گوڈنچ جنگی مہم آسان۔ بھوپت چُھ بوڈ تہ تجربہ کار یس امہ برونہہ تہ ترین مہمن ستی شامل سپدمت آسان چُھ۔

چناچہ یم بدشگون وچھتھ چھےٚ ژندرنٕ ماج ژندرس جنگس پیٹھ نہ نیرنہ باپتھ ونان۔ تکیاز ئٕمس چھ اندر خوف ووتلان زِ خبر ژندر ییا وار کار واپس۔ مگر بھوپت چُھ ئٕمس ہیمتھ دوان تہ یہ چُھس ونان زِ راز للتادتیہ ہس چھےٚ دوتایی شکھتی۔ ئٕمس ہیکہ نہ کانہہ تہ دُشمن پس پا کرتھ۔ بلکہ ییہ سُہ زینتھ صحی سلامت واپس۔ مگر باقے فوجی اہلکار تہ چھِ مہم ملتوی کرنٕ یژھان۔ شہرکی زِٹھی چھِ راز بایہ ئٕ جزی تہ امہ خاطر کران۔ ئٕ خرس چُھ فاصلہ سپدان زِ شہرک زِیٹھ بودگروسر وگیہ مِتر ونہ بادشہس تکیاز تسنز کتھ ہیکہ نہ سُہ پھرتھ۔ مگر راز چُھ پننس یرادس اٹل۔ سُہ چُھنہ ہرگز تہ مہم ملتوی کرنٕ مانان۔ ژندرس تہ چُھ چارنا چاراتھ مہمہ ستی نیرن پیوان۔ حالانکہ ئٕمس چُھ بھوبت پتی مین مہمن ہندین بادشہن متعلق تتھی کینہہ واقعہ بوزناوان یموتلہ یہ ظاہر سپدان چُھ زِ بادشہس چھےٚ کوستام شکتی تہ سُہ ہیکہ ناممکنس ممکن بناوِتھ۔ مثلن سُہ چُھ ژندرس ونان زِ اکہ لٹہ گووکلنگ کس علاقس منز بادشہس ژونٹھ کھینک مارموت تہ یہ علاقہ اوس کشیر پیٹھ ہتہ بدی میلہ دور ییتہ نہ ژونٹھی کُلین ہندکانہہ تہ نیب نشانہ اوس۔ مگرامی ساتہ آو دشمن سندفوجہ منز اکھ فوجی بادشہس ژونٹھ ہیتھ۔ یا اکہ لٹہ اوس سورُے فوج ریگستانس منزی پکان۔ فوجس ئٕج ترئش مگر آبک اوسنہ دور دور تام کانہہ ناوے۔ ئٕ خردیت راز للتادتیہ ہن پننہ نیزستی سیکہ بکھ تہ اور کھوت آب۔ بہرحال یمن کتھن پیٹھ کےپہن پژھ کرنہ باوجود چُھ ژندر فوجس ستی مہمہ پیٹھ نیران۔ ئٕ خرس چُھ یہ فوج بڈ ناسازگار حالاتن منز شنہ صحراون منز ولنہ یوان۔ ژندرس چُھ کھورن شُہہ گژھان۔ فوج چُھ بوچھِ ستی مران گُری ہسی چھِ کھین سورنہ تہ ترکنٕ اکہ اکہ زوددوان۔ ووٕنی چھ ژندر تہ مرنس پراران آسان مگر بھوپت چُھ تتھس ووکھ صورتحالس منز تہ ژندرس رازسنز دوتایی شکھتی پیٹھ پژھ درراونچ شس کران۔ ئٕتھی منز چُھ راج گروسند ذریعہ یتھ کتھِ نیر گژھان زِ بادشاہ سندین دوتایی طاقتن تہ شکھتی ین ہنڈ ڈونڈور اوس ئٕمی وویمت تہ یہ اوس سورُے اپزٕ تہ بوہتانہ۔ مثلن یتھ ژونٹھس متعلق وننہ اوس آمت زِ یہ اون دُشمن سندی سپہن سُہ اوس بُنیادی راج گروہن کشیر پیٹھے پانس ستی نیومت تہ کالنگاہس منز دیوون بادشاہس دُشمن سندفوجہ کس اکس قدس اتھِ۔ باقے شکھتی ین ہنداپزٕ شوشہ تہ اوس ئٕمی تروومت۔ سپہہ سالار وردھانس چُھ راج گروسنزن یمن حرکژن پیٹھ سخت جہل کھسان تہ سُہ چُھ تس یہ ونتھ قتل کران زِ تہنز تباہی ہند اصل ذِمہ دار چُھ سُے۔ بھوپت چُھ یپارٕ ژندرس تو تہ دلاسہ دوان زِ بادشاہ ہاوِ کانہہ عجوبہ سُہ کڈِ اسہ یمہ شینہ صحراو منز۔ مگر تہ چُھنہ سپدان کینہہ۔ ہُپارٕ چُھ درس فوج شینہ مانین تل گژھان۔ چھیکرس چُھ وردھمان بادشاہس قتل کران تہ بھوپت تہ چُھ زہر

کھوان۔ ٲخرس چھُ ژندر کُنے زون زندروزان تہ موسم تہ چھُ بدلن ہیوان۔

موتی لال کیموہن چھُ یہ ڈرامہ ملہ تلہ 1966 عیسوی منز لیوکھمت تہ یتہٕ چھُ اتھ منز اصلاح کران رودمت۔ یہ ڈرامہ سپُد گوڈ ریڈیو پیٹھہ تہ نشر مگر ریڈیو یایی صورتس اوُسس ''ییلہ روکھوت'' ناو۔ امہ کس موضوعس متعلق چھُ موتی لا کیموسند وننن یہ زِ

'ژھاے' چھےٚ اکھ ٹریجڈی۔ اکہ سماجِچ ٹریجڈی۔ یس اعتمادس، شردھایہ تہ پژھِ پیٹھ زند چھےٚ روزان۔ موضوع لیحاظہ چھےٚ یہ از کالچ ٹریجڈی۔ یہ ناٹکھ لیکھنہ موکھ پیوو میہ کلہن سنز راج ترنگنی ہندا کھ شلوکھ آگُر بناون۔ للتادتیہ یس کشیر پیٹھ فوج ہیتھ دراوگوو آریانک دیش کُن شینہ صحراون منز فنا، نتہ مازولن زِندے چتایہ پیٹھ پان۔ کلہن چھُ مانان زِ راز للتادتیہ ہس ٲس دیوی شکھتی (بالافطری طاقتھ)۔ یمنے دیوی شکھتی ین پیٹھ یس از کالس روزِ زِندتس کوس جاے چھےٚ ٹریجڈی ورٲے''۔

ژھاے ڈرامچہ عملہ منز چھِ ابتدا پیٹھ اندس تام ژندر تہ بھوپت زٕ اہم کردار موجود۔ مگر امہ علاوہ چھِ اتھ منز کینہہ لوکٹ بڈی کردار شامل۔ یمن منز چھُ 'وردھمان' اکھ نمایاں کردار۔ وردھمان چھُ للتادتیہ سند سیناپتی ڈرامہ کس ابتداہس منز چھُ سُے متیمتس ہٕستس قوبو کرنہ نیران۔ سُہ تہ چھُ ییمہ رایہ ہند زِیم بدشگون سپد نہ پتہ گژھہ نہ فوج مہمہ پیٹھ نیرن۔ مگر سُہ چھُ راز سند ووفادار سیناپتی امہ سببہ ہیکہ نہ سُہ انکار کرتھ۔ راز ترنگنی منز چھُ اشار کرنہ آمت زِ راز للتادتیہ سندی کینہہ فوجی سردار اسی تٕمس ستی اندری نفرت کران تکیازِ تم اسی جنگ لڑی لڑی تنگ آمتی۔ ہرگاہ وچھو وردھمان سند یتھ ہیوسونچ چھُ ڈرامہ کس دوٚیمس تہ ترٕیمس حصس منز وردھمان سندس کردارس منزے باوتھ لبان۔ خاص پاٹھی ییلہ سُہ خابس منز پننہ آشنہ منجر کا یہ وچھان چھُ۔ تٕمس چھےٚ منجر کا بڈیمٕژ باسان تہ سُہ چھُ تٕمس جذباتی اندازس منز ونان زِ للتادتیہ سنز جنگچ ترِیش ییلہ ہمہ تیلہ ییہ سُہ گر۔ سُہ چھُ آشنہ ونان زِ تٕمی دِژ پننٕز زندگی راز سنزِ خاہشہ چھیپہ تہ پننہ ازدواجی زندگی کرن ملے فراموش۔ وردھان چھُنہ صرف راج گروہس یوت ماران بلکہ چھُ ٲخرس للتادتیہ ہس تہ قتل کران۔ منجر کا چھےٚ اکھ ووفادار زنان یوس پننس خاندارس زنتہ پوزا کران چھےٚ۔ خاندارسنزِ وتہ وچھنہ تہ تسند مسلسل انتظار چھُ تٕمس لا نہ لیکھتھ۔ منجر کا تہ چھےٚ نہ اتھ کو وقتس پیٹھ فوجکس جنگی مہمہ پیٹھ نیرنہ کس حقس منز سو چھےٚ تمہ ساتہ بھوپتس روب کران ییلہ سُہ راز سند بالافطری طاقتک حوالہ دِتھ جنگس نیرنس بجامانان چھُ۔ یہ منظر چھُ ییمہ ڈرامہ کیو جذبٲتی منظرو منزا کھ۔

امہ ڈرامہک اکھ دلچسپ کردار چھُ راز للتادتیہ۔ ڈرامچہ سارے عملہ ہند بنا چھُ سُے۔ ووٚنی گوو اگرچہ سُہ ڈرامایی عملہ منز اندونڈ غاٸر موجود چھُ تہ کرتھ تہ چھُ سُہ اتھ منز پرتھ ساتہ موجود باسان تہ تٕمی سنز موجودگی چھےٚ مختلف کردارن ہندیو مکالموٚدسی برونہہ کُن یوان۔ یمو منز چھُ ساری کھوٚتہ اہم بھوپت۔ اگرونو زِ بھوپت چھُ ڈرامہس منز راز للتادتیہ سنزے آواز غلط گژھِ نہ۔ بھوپت چھُ اکھ تجربہ کار نفر سُہ چھُ للتا

دتیہ سندفوجک سپاہ تیٚمۍ دوٕن ترین جنگن منز حصہ نیومت آسان چُھ ۔سُہ چُھ للتا دتیہ سند سیٹھاہ وۄفادار بلکہ چُھس تسندس بالافِطری طاقتس پیٹھ زبردس یژھ پژھ۔تس چھےٚ پتا زِ راز حوکم بجا انن چُھ نہ صِرف تٔمۍ سند فرض بلکہ تسند عمر ہند مقصد تہ۔سُہ زنتہ چُھ بادشاہ سند خاطرے ییتھ دُنی یہس آمت۔بھوپت چُھ امی شناسی ہندنمایند۔مگر فرض شناسی چھےٚ تسنز معصومیتک نتیجہ۔پروفیسر مجید مضمر چُھ اتھ متعلق ونان۔

''مہاوِیناش یعنی بڑی تباہی کا منظر بھوپت نے جنگوں میں دیکھا ہے۔لیکن اُسے معلوم ہے کہ راجا کا حکُم ماننا اُس کا فرض ہے۔کشمیر میں راج محل کی حفاظت اور کشمیر سے باہر راجا کی خبر گیری یہی اُسکی تقدیر میں لکھا ہے۔بھوت فرض شناسی کا نمائندہ ہے لیکن اُسے معلوم نہیں کہ اُس کی فرض شناسی اس کی معصومیت کا نتیجہ ہے۔چناچہ وہ ہروقت راجا کا دفاع کرتا نظر آتا ہے۔سیناپتی وردھمان کی بیوی منجر کا اسی لئے اُس پر برس پڑتی ہے۔''

اسہ چُھ بھوپت سندی ذریعہ راجہ سند مستحکم یرادک پتاہ لگان۔بلکہ ونوٲسی چھِ راز للتادتیس بھوپت سنز ونظروے وچھان۔رازس یوٗس یوٗس خوبی چھےٚ۔یاتٔمۍ یہ کینہہ کرشمہ ہاوۍمتۍ چھِ تمن چھِ ٲسی بھوپت سنزوے کتھوتلہ بوزان۔بھوپت چُھ ژندرس تہ حوصلہ ہُراوان۔بلکہ ییلہ ژندرس موج مہمہ ستۍ نہ گژھنہ خاطر دباوتراوان چھےٚ تمہ ساتہ چُھ بھوپتے ژندرنہ ماجہ ستۍ یہ وعدیقرار کران زِ سُہ کرِ ژندرس رٲچھ تہ امہ حِسابہ چُھ ژندر بھوپت سنزے ذمہ وٲری پیٹھ مہمہ ستۍ نیران۔امہ پتہ تہ چُھ بھوپت ژندرس تمہ ساتہ تیمارداری کران ییلہ سوٗرے فوج شینہ صحراوس منز ہینہ یوان چُھ۔سُہ چُھ بار بار ژندرس ونان۔''سری یہ پروکھٹہ ہیہ۔ٲسی لبووتھ۔نلجہ ین وچھان وچھان''مگر سُہ چُھس ستی ونان زِ یہ سوٗرے سپد راز للتادتیہ سند کرشمہ ستۍ۔تکیا زِ راز چُھ سری دیوتا سنز عبادت کران تہ پننن یہ دوتا تراوِنہ رازس۔سُہ مانہ راز سند ضرور۔حالانکہ تہ چُھنہ سپدان کینہہ تہ۔ووٚنۍ چھَنہ بھوپتس تہ بچنچ کانہہ تہ وتھ لبنہ یوان۔تکیا زِ راج گروہن چھ آسان سارسے سرس فاش کورمت۔پژھ چھےٚ آسان اپژ ثابت سپز مژ۔ٲخرس چُھ تٔمِس باسان زِ بادشاہ تہ مورکھ،گجیند رہوس تہ مود تہ سوٗرے فوج موکلیوو۔کھین چین تہ سوریوو تہ سُہ ہیکہ نہ ووٚنۍ ژورسنز رٲچھ کرتھ۔یا سُہ ہیکہ نہ ووٚنۍ سُہ وعد پورکرتھ یس تٔمۍ تسنزِ ماجہ دیت مت آسان چُھ۔امہ سببہ چُھ سُہ تہ ٲخرس زہر کھیوان تہ ژندرسنزِ کو چھِ منز وتراوان۔بھوپت چُھ پژھِ ہند نمایند۔سُہ چُھ پرانہ پژِ ہند تہ ریواتی سونچک کردار۔اتھ برعکس چُھ ژندر شکن آورمت۔سُہ چُھ جذبہ بجایہ عقلہ کاٗم ہینہ وول۔ژندر چُھ نوجوان تہ ییتھ پاٹھی ناتجربہ کار تکیا زِ تٔمِس چھےٚ یہ گوڈنچ مہم آسان۔مگر تٔمۍ سند مول چُھ گوڈے یژِھی اکہ مہمہ دوران مودمت آسان۔تہ ووٚنۍ چُھ سُہ پننہ بُجہ ماجہ ہند کُنے کمایہ کُل تہ بجرک نکھ ڈوکھ۔تٔمِس چھےٚ نہ راز سندین کرشمن تہ بالافطری طاقتن پیٹھ پژھ۔بھوپت سندس صورتس منز پژھ

تہ ژندرسندس صورتس منز شک تہ بے پژھی چھےٚ ڈرامہس منز تضاد پادکران۔ یمہ ستیٚ عمل برونہہ پکان چھےٚ۔ بُنیادی چھُ ڈرامہک اہم کردار ژندر۔ تکیازِ ڈرامہک اصل مسلہ چھُ یِی زِ ژندر ییا واپس جنگہ پیٹھ کنہ نہ۔ یاسہٕ بچاکنہٕ جنگس دوران گژھِ مار۔ تمہ سببہ چھُ وچھن والین یا پرن والین ہند توجہ ژندرس کُنے روزان۔ أخرس ییتہ سأری مران چھِ تتہ چھُ ژندرے یوت کُنے زون زندروزان۔ ڈرامہس منز چھِ سأری کردار توہم، لاعلمی تہ غفلتس منز مران مگر صِرف چھُ ژندر بیداری ہنز علامت۔ سُہ چھُ نہ صرف بیدأری ہنز علامتے یوت بلکہ چھُ سُہ بحثیت آیندکالک نمایندتہ سُہ چھُ المیہ کردار تکیازِ سُہ چھُ أخرس کن۔ تس برونہہ کنہ چھُنہ کانہہ تہ فردیس سُہ موسم بدلنچ کتھ ونہ ہیے۔ بھوپت اگر ڈرامہس منز روایت چھُ ژندر چھُ بغاوت۔ بھوپت چھُ ماضی تہ ژندر چھُ حال۔ ژندر چھُ بھوپتس ستیٚ تہ وابستہ تہٕ تِمس نِش جُدا تہ۔ بھوپت چھُ تٔمی سندس دلس منز یقین تہ پژھِ ہندو شنیر پأدکران۔ شینہ طوفانس منز ییلہ ہر کانہہ موتہ کس أسس منز اکہ اکہ گژھان چھِ تمہ ساتہ تہ چھُ بھوپت یہ وومید باوان زِ عأنہ ممکن چھُ ژندر روزِ تتھ وقتس تام زِندییلہ تاپھ کرِ تہ اوبر ڈلہ اسمانہ پیٹھ۔ ہرگاہ یہ علامتی معنہ ییس منز وچھو۔ یتھ پاٹھی تہ چھُنہ پتھ کالک ڈوکھ بلیٚ کینہہ تہ۔ حال ہیکہ نہ زانہہ تہ ماضی نِش مکمل پاٹھی دول وٹتھ۔ اکہ نتہ بیہ رنگہ چھُ ماضی حالس پیٹھ تتھے پاٹھی حاوی روزان۔ یتھ پاٹھی بھوپت ژندرس پیٹھ غالب روزان چھُ۔ نوجوان ژندرس چھُ بھوپت اکھ ڈوکھ تہ یوہے بھوپت چھُ ژندرنہ کوچھِ منز زوتراوان۔ گویا ماضی چھُ أخرس حالس برونہہ کنہ ہتھیار تراوان۔ ییلہ توہمک اوبُر ڈولمت چھُ آسان ماضی تہ چھُ فناسپدمت آسان۔ ماضی ییس نِش چھُنہ مستقبِلس ہاونہ تہ باونہ باپتھ کہنٛہ تہ۔ مگر ستیٚ چھُ حال تہ ماضی ییس پننہ گدُرن بنن باونہ نِش محروم آسان۔

ڈرامہس منز چھُ ہوس اکہ علاومژ رنگی برونہہ کن آمت۔ ہوس چھُ شجاعتک تہ طاقتک نمایندتہ بیہ طریقہ چھُ یہ ہوس راز للتادتیہ سند جلالک نمایندتہ۔ تکیازِ یہ ہوس چھُنہ عام ہوس بلکہ چھُ ''گجیندر'' یعنے ہستین ہند بادشاہ۔ یہ چھُ راز للتادتیہ سند سوار ہوس ییٚمِس پیٹھ کھستھ تٔمی طرفاتن فتوحات حاصل کرِمتِ چھِ۔ امس ہٕستس تہ رازس درمیان چھِ وار یاہ چیز مشترکہ۔ ڈرامہ کس آغازس منز چھُ ہوس بد مست سپدان تہ تٔمِس قوبو کرنہ خاطر چھےٚ رنگہ رنگہ شِشہ کرنہ یوان۔ تاکہ پرہاسپور ییہ تباہی نِشہ بچاونہ۔ ہسی سندی پاٹھی چھُ راز للتادتیہ تہ بدمست۔ سُہ تہ چھُ جنگن پتھ موت گومت تہ تٔمی سند یہ جنگن ہند ہوس تہ ہیکہ تتھے پاٹھی تسند سلطنتہ کہ تباہی ہندوجہ بنتھ۔ أخرس پیٹھ تہ چھُ گجیندر ہسی سند مرن تہ بادشاہ سند مرن اکھ أکس پتے۔ مرنہ برونہہ تسنز چِکہ چھےٚ اکہ حِسابہ للتادتیہ سند طاقتور آسنہ باوجود تسنزے بےبسی تہ تسند زوالک استعار بنان۔

چناچہ موتی لال کیموہن چھُ یہ ڈرامہ راز للتادتیہ سند دورکس پسہ منظرس منز لیوکھمت تمہ سببہ ہیکو وٕنتھ زِ یہ ڈرامہ چھُ کینژھن تواریخی

حقیقتن پیٹھ منی مگر امیک مطلب چُھنہ یہ ہرگز تہٕ زِ موتی لال کیموہس کیاہ چُھ مقصد للتا دتیہ ہس متعلق تواریخی زانکاری منز ہُر یر کرن، یا کلہن سند کانہہ بیان غلط ثابت کرن، تہٕ نہ چُھ محض کلہن سندٕ ی پیش کرنہٕ آمت تواریخی مواد محض دوہراون۔ بلکہ چُھ سُہ تہٕ تواریخی موادز یرِ نظر تھاوِتھ پننہ تخیلہ ستیٚ انسانی صورتحال باونہ خاطرا ستعمال کران۔ یہ کتھ چھےٚ مُلسم زِ کیموچُھ ڈرامہ نگار نہ زِ مورخ۔ کیموہن چُھ تواریخی پسہ منظرکی بییہ تہٕ کینہہ ڈرامہ لیکھی متیٚ۔ مثلن ''نگرووداسی'' اتھ ڈرامہس چُھ ژھاے ڈرامہس ستیٚ کینژھن کتھن منز ہشر۔ یمن دوشونی ڈرامنز چُھ عملہ ہندآ گر راز تہٕ تہند فاصلہ تہٕ امی فاصلچ کوتاہی چھےٚ دوشونی ڈرامہن منز یہند موتک وجہ بنان۔ للتا دتیہ سند چُھ قتل سپدان تہٕ راز انت چُھ خودکُشی کران۔ اکس منز چُھ بریمک تہٕ توہمک قتل تہٕ بییس منز بےبسی تہٕ لاچاری ہند پان مارن۔ ووٚنی گوو دوشونی درمیان چھِ کینہہ پھیر تہٕ موجود۔ یمن دوشونی درمیان چھِ اہم پھیر تصودمک۔ بقولہ وِلیم آچر چھِ ڈرامہ ادبس منز وٕتھی پوٚتھی پاٹھی تریہ قسمکی تصوٗدم آسان۔ گوڈنیک انسانس تہٕ انسانس درمیان۔ دوٕیم انسانس تہٕ فطرتس درمیان تہٕ ترٕیم انسانس تہٕ بالا فطری قوٗژن درمیان۔ ژھایہ منز چھِ مختلف قسمن ہندی تصوٗدم۔ اتھ منز چھِ کردار فطرتس ستیٚ تہٕ برسریکار، بھوپت تہٕ ژندرنس صورتس منز پانہ وانی تہٕ تہٕ ژندر چُھ امہ علاوا کس اندری کشمکشس منز تہٕ ہینہٕ آمت۔ امہ قسمک تصودم چُھ أکی سے کردارس ستیٚ وابستہ یتہٕ سُہ پننس اوندرونس ستیٚ متصادم آسان چُھ۔ اتھ مقابلہ چھِ 'نگرووداسی' ڈرامہکی کردار دون درین منز باگرتھ یتہٕ تم پانہ وانی تصوٗدمس منز آوری چھِ یہ زن اکثر جذباتی طربین منز آسان چُھ۔ 'ژھاے' ڈرامہ چُھ موتی لال کیموسند ''شاہ پاتھر'' نش تہٕ مختلف یودوے زن دوشونی ڈرامہن ہنز بنیادی تواریخ چھےٚ۔ شاہ پاتھر ڈرامہس منز چُھ لُکہ تھیٹرک استعمال کرنہٕ آمت تہٕ تمیک پُلاٹ چُھنہ ژھاے ڈرامہکی پاٹھی اکھ ہموار ارتقا لبان تہٕ نہ چُھ تتہٕ سُہ طنزیہ لہجہ یُس کیموسندین شاہ پاتھر چالہ ہندین اکثر ڈرامہن منز اسی وچھان چھِ۔

موتی لال کیموسند یمہ ڈرامہک موضوع چُھنہ بظاہر بوڈ بار بلکہ چُھ اتھ توہم پرستی موضوع بناونہ خاطر تواریخی واقعہ ہک سہارنہٕ آمت۔ مگر ڈرامہ نگارسنز گرفت چھےٚ ڈرامہ کس خارجی کیو داخلی تصوٗدمس پیٹھ تیژ مظبوط زِ یہ اکھ سیود ساد تہٕ عام موضوع چُھ معنہ لیحاظ مختلف جہاتن وِحاطہ کران۔ ڈرامہ نگارن چھےٚ واقعہ کہ زمانہ موجب ملکن ہنز توہم پرستی برونہہ کُن انی مژیو سہ تمہ زمانہ مروجہ أس۔ مگر یہ توہم پرستی چھےٚ نہ تتھی مخصوص زمانس ستیٚ وابستہ گژھان۔ بلکہ چھےٚ یہ پرتھ زمانہ کس فردسند پزر۔ انسان چُھ پننہ تحفظ باپتھ یژھن پژھن ہنز دیوار بندی کران تہٕ تمہ کس سایس تلے زندروزن یژھان۔ مگر موت چُھ اٹل تہٕ سُہ ییلہ یوان چھ سُہ چُھ یہ دیوار ڈہتھ نوان۔ یم پژھ پژھ تہٕ عقید چھِ محض ژھایہ تہٕ ژھاین ہنز یم ڈکھلور ہیکن نہ انسانس زیاد ساتھ دتھ۔ یم عقیدتہٕ پژھ پژھ چھےٚ نہ بھوپتس تہٕ ژندرس تہٕ پوشان۔ بلکہ چھےٚ یم وار وار ٹیٹھان۔ ژھاے ڈرامہس منز چُھ موتی لال کیموہن یوہے موضوع نمایاں پاٹھی ورتومت۔ ''ژھاے''

ڈرامہ چھُ ''سُیا'' ڈرامہس برعکس ایکٹن منز باگراونہ آمت تہ یہ چھُ ترین ایکٹن پیٹھ مشتمل۔ یہ ڈرامہ نظرتل تھاوتھ ہیکو أسی ونتھ زِ یہ چھُ کیموسند گوڈنیک آلہ بر پورطوالتک ڈرامہ یتھ منز روایتی ڈرامہن ہنز ہش ایکٹ تقسیم چھےٚ۔ مگر یہ ونن تہ گژھِ نہ غلط زِ ایکٹ باگرن چھےٚ کینژھا بلۍ تہ باسان۔ تکیازِ دویمس تہ تریمس ایکٹس درمیان نہ چھےٚ کانہہ خاص منظر بدلی تہ نہ کردار بدلی یا واقعہ بدلی سپدان۔ یہ نظرتل تھاوتھ اگرے أسی تریمس ایکٹس دویمہ ایکٹک وہراوتہ ونو ویوٚتھ گژھہ نہ ہرگز تہ۔

مقصد

ژھاے اکھ تواریخی ڈراما۔

ژھاے ڈرامہچ پلاٹچ ویژھنے۔

ژھاے ڈرامچ فنی خصوصیت۔

ژھاے ڈرامچ کردار نگاری۔

موٚختصر سوالات

ژھاے ڈرامہچ تواریخی اہمیژ پیٹھ ترایو تفصیلی گاش؟

ژھاے ڈراما کِس مرکزی کردارس کرِ وویژھنے؟

ژھاے ڈراما کِس فنس پیٹھ ترایو تفصیلی روشنی؟

ژھاے ڈرامہچ کردار نگاری پیٹھ کرِ وخیالہ باوتھ؟

کتابیات

امر مالموہی، موتی لال کیموسنٛز ڈرامہ نگاری، وکھنے تہٕ وہٕژھنے 1999

پروفیسر مجید مضمر، کشمیری ڈرامہ اور فِکشن، بکُ میڈیا، سرینگر، 1999

رتن لال شانت، کأشرس ڈرٛامہس منٛز جدید یتھ، انہار، ڈرٛامہ روایتھ تہ تجرُبہ، 1999

موتی لال کیمو، زان، ژھاے، دلایٹ پرٛٹنگ پرٛیس، سرینگر 1972

ہری کرشن کول، کآشرس ڈرٛامہس منٛز کردارِ سنٛز شناخت، انہار، 1999