پروگرام : ایم۔اے۔کشمیری

سمسٹر : ترٚیم

کورس کوڑ : MKR-C303

کورسُک ناو : ڈراما

لیکھن وول : ڈاکٹرعلی محمد ڈار

موضوع : موتی لال کیموسنز ڈرامہ نگاری

کیموٗہن چُھ کأشرزبانی منز پنٕنہ ڈرامہ نگاری ہند دسلابہ ''ترنوو'' ڈرامہ سومبرنہٕ ستی کران۔اتھ سومبرنہ منز چھِ تٕمی سندی ترے ڈرامہ شامل'ترنوو، 'منگے، 'تہ منزلی نکہ۔کیموسنز ڈرامہ نگاری پیٹھ چُھ فوک فارمہ ہند کافی اثر۔بعضے چھ ڈرامہ نگار بانڈ پاتھرس نٕنی پاٹھی ورتاوان بعضے امکی مختلف عنصرالگ الگ پاٹھی استعمال کران۔کیموٗہن چُھ کاشرس ڈرامہس نہ صرف تخلیقی سطحس پیٹھ نوٗیر پادہ کران بلکہ چُھ سٕہ پیش کاری منز تہ جذبات پادہ کرنچ دلچسپی ہاوان۔تسند ین ڈرامہن ہنز چھےٚ یہے اہم خوبی۔پرتھ ڈرامہس منز چُھ امہ لحاظہ کینہہ نہ کینہہ نوٗیر نظرگژھان۔تسندی کاشر ڈرامہ چھِ بسیار۔بلکہ ونوسٕہ چُھ واحد ڈرامہ نگاریس نہ صرف ڈرامہ لیکھان چُھ بلکہ چھ شایع تہ کران تہ سٹیجس پیٹھ تہ گندان۔تسندی کینہہ اہم ڈرامہ چھِ یم،''ترنوو''،''منگے''،''منزلی نکہ''،''کانسہ ماروومت ہاے کیاہ گوم''، ''طوطہ تہ اٰنہٕ''،''دُکھ یِیلہ ژلن''تہ''ژھاے''بیتر۔

ترنوو:-ترنووچُھ ترقی پسند دور پتہٕ گوڈنیک سٕہ ڈرامہ۔یتھ منزژینہ ون چھےٚ دنہ آمژ زِ سأنی بُنیادی سماجی کیو اقتصادی مسلہ چھِ وردار تہ کھُری دار، تہ اتھ اقتصادی استحصالس چُھ ننہ وانہ پاٹھی گامی علاقن منزموافق زمین میلان۔اتھ ڈرامہس منزیس اہم کردار چُھ تٕمس چھِ ترے ناو۔قادر بانڈ چُھ تس مچلکہ صاب، گروس مژ کلہ صاب تہ فرضی لونگ مجہ کلہ صاب ونان۔ژکہ چُھ یہ نفر صاب ناو کینہہ تہ اسی تن امس۔یہ صاب چُھ تموہتہ بدیو'صابو'منزاکھ یموٗنہ صِرف 1947 عیسوی پتہٕ پٔنن پان انگریز صابن ہند جانشین مون یا یموٗ قومس پیٹھ قوربان گژھنک سانگ لوگ۔ژکہ چُھ سٕہ ترنووسٕہ استحصالی عنصریس سماجس منزاندونہ شکلہ چُھ بدلاوان روزان۔امس چھِ لکو کھوتہ پنٕنہ آسنچ تہ پنٕنہ گرچ فکر۔امہ کھوتہ چُھ امس پننن گرٹوٹھ۔ڈرامہ کس اخرس پیٹھ یِیلہ گرہنگتہ منگہ غاب چُھ گژھان یہ ترنووکردار چُھ بامبران تہ لُکن پیٹھ لاینہ یوان۔یہ گرچُھ سیاسی طاقچ تہ عوامی استحصالچ علامت۔پروفیسرامر مالموی چُھ اتھ متعلق لیکھان۔

''ناوس چھِ ساری پنٕنہ پنٕنہ آیہ ورتاوان۔ڈرامہ چُھ ابسارڑ تھیٹرس نکھ تہ فٔنی ورتاوچ بانڈ وولتس منزاکھ رژ مثال۔

ژ کہ چُھ ترنو وسُہ استحصالی عنصر لیس اندوندشکلہ بدلاوان چُھ تہ ساری سے ثقافژ تہ قدرن سوٗسر ژانان چُھ۔ اتھ ڈرامہس منز چُھ ریوایتی بانڈ پاتھرک استعمال تہ۔ اگر ہے وچھو ریواتی بانڈ پاتھرس منز اکثر تمن فردن تہ طبقن متعلق یم دیہاتی کاشرین لوکن اکہ نتہ بییہ رنگہ استعمال کران أسی یا یم کاشرین محم زانان اسی۔ مثلن انگریز پاتھر یا درز پاتھر۔ مگر قادر بانڈ چُھ یتھ ڈرامہس تہ پاتھر ناو دوان۔ ڈرامہس منز چُھ قادر بانڈ تہ لڈی شاہ دراصل بانڈ پاتھرکی ریواتی کردار تہ تہنز عمل چھے پاتھر آیہ۔ یم کردار چھِ کتھن کتھن منز۔ تم خوفکی منظر دیدمانہ انان لیس مچلکہ صابنہ گامس منز ینہ ستی گامی لوکن منز پادہ چُھ سپدان۔ اگرچہ یہ نوو صاب ڈرامہس منز گُنہ جایہ تہ موجود چُھنہ آمت مگر تس تہ ئمی سندین کارکرتوتن متعلق یہندی توثرات چھِ تس تہ ئمس ہوین حاکمن ہندروب داب برونہہ کُن انان۔ اتھ ڈرامہس منز چُھ ہوا نواتہ گاکے تہ اتھ ستی ستی طالیفن ستی وابستہ کردارتہ۔

ترنوو ڈرامہ سومبرنہ ہندد وِیم ڈرامہ چُھ ''مانگے'' اتھ ڈرامہس منز تہ چُھ ماحول گاکے۔ اتھ منز چھ گروس، کرال تہ اکھ مسخرتہ بانڈ کینہہ اہم کردار نظر گژھان۔ یہ ڈرامہ چُھ بانڈن ہنز زندگی ہنز عکاسی کران۔ اتھ منز چُھ ہاونہ آمت زِ بانڈ کتھ پاٹھی چھِ ہرد کالس منز گامہ گوم کھلہ کھلہ پھیرتھ گامی لوکن نش مانگے سومبراوِتھ پننن اوزقہ کماوان۔ مگراتھ ستی ستی چھِ اتھ منز بانڈن ہنزِ زندگی ہنز کینہہ کمزوریہ تہ بدعت تہ ہاونہ آمتی۔ یہ ڈرامہ چُھ ہاوان زِ بانڈ کتھ پاٹھی چھِ پننہ نین جوان کورین بُڈن، بدصورتن تہ کُنہ کُنہ ناخیز لوکن ستی جبرن کھاندر کران۔ یہ سورُے چھِنہ بانڈ زانتھ مانتھ کران بلکہ چُھ یہ غریبی تہ افلاسہ چہ مجبوری موجب سپدان۔ یہ ڈرامہ چُھ بانڈن ہنز مجبوری تہ لاچاری برونہہ کن انان تہ اتھ ستی ستی تہنز سوٗ غار سنجیدگی تہ۔ یوسہ تم پننہ نین کورین کن ہاوان چھِ یم جوان تہ حسین کور چھےٚ یہ سورُے ژھوٗ پہ دم کرتھ برداشت کران۔ مگر درس وانسہ چھےٚ امہ دوٗ کھ اندری گلان۔ یم کور چھےٚ فقط کینژھن اوسودحال فردن ہنز جنسی بوٗ چھِ ہومراونک اکھ وسیلہ بنان تہ یمن چھےٚ نہ پننی کانہہ تہ شناخت روزان۔

چناچہ ڈرامہک ناو چُھ مانگے تہ یہ ڈرامہ چُھ مانگیہ ہندس موضوعس اندی اندی پکان۔ یہ مانگے چھےٚ دوٗ یہ طریقہ اکھ سوٗ مانگے یوسہ بانڈ پاتھر ہاوِتھ سومبراوان چھِ۔ دویم کور مانگے یہ چھےٚ یتھ پاٹھی سماجی قدرو لیحاظہ اکھا لگے مانگے یتھ پننی اصول تہ طریقہ کار چھِ آسان۔ مگر بانڈ چھِ یتھ ڈرامہس منز پننہ نفسک نارژھیو راونہ خاطر استعمال کران۔ یتھ پاٹھی چھےٚ یم دوٗشوے مانگیہ بانڈن نش کمایہ ہند ذریعہ بنان۔ ڈرامہ نگار چُھ اتھ طریقہ کارس پیٹھ ڈرامہس منز یمن بانڈن طنزک نشانہ بناوان۔ مانگے ڈرامہس چھےٚ کینہہ فنی کمزوریہ تہ، تہ زنہ گوو یہ ڈرامہ چُھ گوٗڈوٗ میدپرستی ستی شروع سپدان مگر اخرس چُھ ساری سے دب دوان۔ سرسان خان لیس امہ ڈرامہک اکھ اہم کردار چُھ۔ سُہ چُھ ساری سے ڈرامہس منز بدخصلتھ مگر اخرس چھےٚ ئمس منز ہنگہ منگہ تبدیلی ہاونہ آمژ۔ لیس بناوٹی باسان چُھ۔ یہ چیز چُھ ئمس

متعلق تتھ ساری سے طنزس تہ ہزلس بے اثر کران یتھ یمیک سہٕ ساری سے ڈرامہس منز امہ بروٗنٹھ نشانہ چھ بنان۔ امہ ڈرامہک خاص نوٗقص چھ یہ زِ یہ چھ اخرس تبلیغی بنان۔ یہ کتھ چھ امر مالموٗہی یمن لفظن منز پیش کران۔

''ڈرامہ نگار چھ پوٗتس مقصد یتکہ بورستی ساری سے ڈرامہس یہ دپی زِ زنہ تہ ووگہ ڈلن دوان۔ اگر سرسان خان وزیر بُتلُو کاکنہ مشہور زونہ پانس ستیٚ کھاندر کرہے طنز واتھے اند۔ مگر ڈرامہ نگارس یوٗسہ اصلاح کورمانگیہ ہندس طریقہ کارس کرٕنی چھےٚ تہ یوٗسہ فکر لٚس بانڈر یوا یتھ زندتھاونہ خاطر تھیٹر ہال بناونچ چھےٚ سوچھےٚ پوٗتس ڈرامہس ژھوکہ راوان۔ تہ بے تک باسان تہ وٚتھی پاٹھی توٗسُر بنان۔

ترنوو ڈرامہ سومبرنہ ہند ترییٚم ڈرامہ چھ ''منزٕلی نکہ'' یہ ڈرامہ چھ یموتریشوے ڈرامہو منز زوردارتہ زوداد ڈرامہ۔ یہ ڈرامہ چھ سرکاری انتظامیہ ہس تہ افسر شاہی پیٹھ اکھ سیٹھا تروش طنز۔ یہ چھ پزٕی پاٹھی سانس ملکُس منز راءج جمہوری نظامس ننگہ کران۔ خاص پاٹھی اوس کشیر ہندس سیاستس منز اکھ دورسہٕ ییلہ سیاستس منز خودغرضی تہ رشوخوری ہند بول بالا اوسمت چھ۔ اتھ دورس منز اسی سیاست دان پننن مفاد بامل اننس تہ سیاسی نظام بگاڈنس لگومتی۔ یہ اوس سہٕ دور ییلہ نہ صرف سیاسی ٹھیکہ دار پننہ باپتھ دو یو اتھو کماونہ لگی بلکہ کرکھ لوکھ تہ ژھر یونعروستیٚ گمراہ۔ منزٕلی نکہ چھ تتھی نے سیاست دانن ہنزن ژوین تہ ژھلن گاشر اوان۔ اتھ ستیٚ ستیٚ ییتٚہ گاشر اوان زِ تم کتھ پاٹھی چھِ انصاف تہ پزرپننہ فایدہ باپتھ استعمال کران۔

اتھ ڈرامہس منز چھ اہم کردار منزٕلی نکہ۔ یہ چھ سیٹھاہ عجیب غریب کردار۔ یہ چھ ابتداہس منز بادشہس لٚش فریاد کرنہ گژھان تہ تس بروٗنہہ کنہ چھ پننہ زندگی ہندین مصیبتن ہنز دادی کانگر باوان۔ منزٕلی نکہ سند لوکچار چھ عجیب اوسمت۔ امی سند زینہ چھےٚ یہ پیشنگوئی کرنہ یوان زِ یہ بنہ پننس مالس ماجہ باپتھ موتک سبب۔ امہ خوفہ کنی چھ یہ پننہ زندگی ہندین وٚہن ورین انہ گٹہ ٹھرمنز بند تھاونہ یوان۔ اتھ ٹھر منز تہ چھ یہ اکس منزلس منز تھاونہ یوان۔ امس چھ روتلہ انہ گٹہ منز امہ کُٹھ منز نیبر نک اجازتھ آسان مگر دوہلہ گاشش نہ کینہہ تہ۔ وٚہہ وٚہری چھِ امس مول موج مران یمہ سببہ امس پننن اوزقہ کماونہ باپتھ انہ گٹہ ٹھرچھےٚ تراونی پیوان۔ یہ چھ بادشہس فریادی گژھان تہ تس ونان زِ وٚہن ورین انہ گٹہ ٹھر منز روزنہ کنی چھےٚ نہ امس نرزنگے ووتھان۔ سہٕ چھنہ کانہہ تہ کارزانان تہ اگر کینہہ امس تگان چھ سہٕ چھ صرف گگر مارٕنی۔ گگر مارنہ وِزِ چھےٚ امس یکدم نرووتھان۔ یتھ پاٹھی چھ بادشہس امس پیٹھ انصاف یوان تہ امس چھ گگر مارنچ کام مٹہ تھاوان۔ مگر گگر مارنہ کہ بہانہ چھ یہ لوکن سیٹھاہ تنگ کران۔ سہٕ چھ یہندین مکانن منز جبرن اژتھ پننہ نین دون اہلکارن ہندمدتہ یہندس سامانس لُر پار کرناوان۔ ہرگاہ کانہہ گگر کنس تل اژان چھ یہ چھ مکانہ مالکن کن پراٹنہ باپتھ ونان۔ امی سندی یم اہلکار چھِ سود

بروٗرتہٕ بوٗد بروٗر۔ لوکھ ییلہ منزلی نکہ تہٕ تسندین یمن دوٗن ماتحتن نِش تنگ آیہ تِم چھِہ بادشہٕس فریاد کرٛنہٕ خاطرٕ گژھان تہٕ تس نِش یمن ہند ظلمچ شکایت کران۔ مگر منزلی نکہ چھُ ظلم جبرُک تہٕ رشوت خوری ہند سورُے تقصیر سوٗد براریس تہٕ بوٗدم براریس کھاران۔ سُہ چھُ ونان زِ تِمی کرِ پننی کام نیک نیتی سان۔ مگر یمن دوٗن اہلکارن آسہ نہٕ اتھ کارس ستی دلچسپی لہٰذا کریمو دۄیو نفرو روپیہ وگراونہٕ خاطرٕ تسندس کارس ستی ژھل ورتاونچ کام۔ تِمی کور بادشاہ پننیو کتھو ستی قایل۔ منزلی نکس چھُنہٕ صرف بادشاہی یوت بے قصور مانان بلکہ چھِہ لوکھ تہٕ منزلی نکس نیک مانان تہٕ تِمی سندس حقس منز نعرٕ دوان۔ بادشاہ چھُ سوٗد براریس تہٕ بوٗد براریس خلاف کاروایی ہند حکم دوان تہٕ منزلی نکس لوکن ہنزِ فرمایشہ پیٹھ وزیرن ہندس کونسلس منز نوان۔

منزلی نکہ سندس کردار ذریعہ چھےٚ ڈرامہ نگارن پننہ دورچ یہ ٹیٹھ حقیقت نۆن کڈمژ زِ سماجس منز چھُ بے بوج تہٕ یم لوکھ سماجس استحصال کران چھِ تمے لوکھ چھِ برونٹھ پکان تہٕ ترقی کران۔ یتھ پاٹھی چھُ یہ ڈرامہ سیاسی قدرن پیٹھ اکھ طنز۔ یہ ڈرامہ چھُ تمن لوکن طنز کران یم سرکاری قونونہٕ کس ناوس پیٹھ لوکن نیتھ ہیوان چھِ۔ پروفیسر امر مالموہی چھِ اتھ متعلق ونان۔

”منزلی نکہ ڈرامہ چھُ علاقایی آیہ ژور دہلی گژھتھ تہٕ پننی تیہہ تہٕ اپیل تھوان۔ ازیکہ گگر مکانہ کنن منز شروپِ شروپِ ساری سے میژ اندری اندری ران چھِ۔ پر گگر گر گگرن لار کران چھِ تہٕ منزلی نکہ کیاہ چھُنہ گگر رٹنہٕ کس ناوس پیٹھ کران۔ اتھ ڈرامہٕس چھےٚ پیش کاری خاطر لچک۔ اکھ ذہین ہیدایت کار ہیکہ اتھ زیاد ماری موندتہٕ خوبصورت بناوِتھ۔

للہ بہ درایس لولرے:- ترنووسومبرنہ پتہٕ آو موتی لال کیموسند ”للہ بہ درایس لولرے“ ناوک ڈرامہ۔ یہ ڈرامہ چھُ سماجی حقیقت پسندی ہُند ڈرامہ۔ یہ ڈرامہ وچھتھ چھُ باسان زِ کیمو چھُ اکھ تجرُبہ پسند ڈرامہ نگار۔ یتھ ڈرامہٕس منز تہٕ چھُ کیمولکہ فارم او کطرف تراوتھ حقیقت پسند ڈرامہ لیکھان۔ یہ ڈرامہ چھُ ترین ایکٹن پیٹھ تہٕ اکمیس پیٹھ چھُ انداواتان۔ ووٚں گوو ڈرامہٕس منز چھےٚ ترٛژھا ایکٹ ترتیب زِ اَسی ہیکون ترٛیم ایکٹ گوڈنکہ ایکٹ چہ جایہ تہٕ تھاوِتھ۔ یمہ ستی یہ اکھ طربیہ طرزک ڈرامہ چھُ بنان۔ ڈرامہٕس منز چھِ کُل ترے کردار۔ مرد، زنان تہٕ ر۔ یم چھِ ڈرامہ کین ترین ایکٹن منز بدلونس ماحولس منز ترے رول ادا کران۔ گویا یمن چھےٚ ترے شخصیژ بدلاوانہ پیوان۔ پروفیسر ہری کرشن کول چھُ اتھ متعلق ونان۔

”مرد سند رول چھُ اکوے کردار کران یس أکس ایکٹس منز کور مول تہٕ بیٚیس منز گوبر مول چھُ بنان۔ یتھے پاٹھی چھےٚ زنان تہٕ گوڈ رتہٕ پتہٕ گوبر موج آسان تہٕ رچھےٚ گوڈ ماجہ ہنز ٹاٹھ تہٕ پتہٕ ہشہ ہنزٕ أچھ منز کٹرٕ نوش آسان۔ تھیٹر کہ رنگہ اکھ نوو تجرُبہ آسنہ علاوتہٕ چھُ ترییشونی کردارن ہندین ڈبل رولن منز تھیمہ حسابہٕ تہٕ اکھ خاص مقصد۔ ڈرامہ نگار چھُ اشارہ دوان زِ منز مہ طبقہ کین لوکن منز یمے

کورواکی آسان چھِ تمے چھِ گوبر مالی تہ آسان۔ موتی لال کیموُ چھ سماج سُدھارکین پرانین ڈرامہن ہندی پاٹھی داج دیچ تہ کور والین پیٹھ گوبروالین ہند ظُلمکۍ مسلہ ٹاسرۍ اندازس منز پیش کران۔ یہ چھُ یمن مسلن ستۍ وابستہ کردارن بدلونین حقیقتن تہ رشتن ہندس پوت منظرس منز پیش کرتھ تمن ترپاسل بناوان''۔

یتھ ڈرامہس منز چھُ گوڈنکس ایکٹس ڈرامہ نگار تعارُف ونان۔ وونۍ گوو یہ تعارف تہ الگ الگ ایکٹ چھِ پننہ پننہ جایہ مکمل الگ الگ ڈرامہ۔ یتھ ڈرامہس منز چھےٚ پیش کاری ہند نوقطہ نظر سٹیجس پیٹھ ہو بہو زندگی ہندۍ ژیوت ووتلاونچ کشش۔ امہ ڈرامچ زبان چھےٚ عام بول چالٕچ زبانۍ نکھ۔ امکۍ کردار چھِ پننہ پننہ پسہ منظر حسابہ تہ سماجی روتبہ حسابہ زبان بولان یمہ کنۍ یہ ڈرامہ زیادے زندگی ہند برونت کران چھُ۔ امچہ پیش کاری منز چھُ منظرن سیٹھاہ اہمیت تہ امہ باپتھ چھُ شہرتھ پارتھ سٹیج ضرورت۔ امہ روحجانہ مطابق چھُ یہ وہمہ صدی ہند نیصفہ پتہ چہ غالب تھیٹر ترایہ ستۍ تعلق تھاوان۔

''لل بہ درایس لولرے'' ڈرامہس منز چھ اکس اہم سماجی بدتس اظہار دنہ آمت۔ سانس سماجس منز چھِ زنانن پیٹھ رنگہ رنگہ ظُلم۔ زنانن ستۍ وابستہ مسلن منز چھُ اکھ اہم مسلہ داجک۔ یمہ کنۍ وارِیہن جوان سال کورین ہند یاون سورۍ چھُ سپدان۔ یہ بدعت چھُ منزمس طبقس منز زیادٕ پہن۔ داج چھُ باضے خوشگوار زُداجی زندگی منز تہ رٹۍ تراوان۔ مگر صنف نوزکس پیٹھ مرد غالب سماج آسنہ باوجود چھےٚ داجکس ریواجس زنانے پوچھر دوان۔ یتھ ڈرامہس منز تہ چھےٚ ڈاکٹر بارے نوشہ پیٹھ تسنز حش ظلم کران۔ تُمس داجہ باپتھ تیوت تنگ انان زِ چھیکرس چھےٚ یہ ڈاکٹر بارے خودکشی کران۔ سانس سماجس منز چھِ یہ اکھ زندہ مسلہ تہ یتھ ہیو زِندہ مسلہ چھُ ڈرامہ باپتھ اکھ مناصب موضوع۔ ''لل بہ درایس لولرے'' چھُ بُنیادی سٹیج ڈرامہ مگر یہ چھُ ریڈیو ڈرامہ کس صورتس منز تہ ریڈیو کشمیر پیٹھ پیش کرنہ آمت۔

ترچ:- 1980 عیسوی یس منز چھپیہ موتی لال کیموسنز بیا کھ ڈرامہ سومبرن۔ اتھ اوس ناو ''ترٕ چ''۔ یہ زن ناو تلے ٹاکارسپدان چھُ۔ اتھ منز اسۍ ترے ڈرامہ شامل۔ یمن ترین ڈرامہن منز اوس ''منزلی نکہ'' تہ شامل یس امہ برونہہ تہ مانگے سومبرنہ منز شامل اوس کرنہ آمت۔ امہ علاوٕ اسۍ اتھ منز ''کانسہ مارووُمت ہے کیاہ گوم'' تہ ''حرم خانک انہ'' ناوکۍ زٕ ڈرامہ شامل۔ امہ ڈرامہ سومبرنہ باپتھ میول موتی لال کیموہس 1982 عیسوی منز ساہتیہ اکادمی انعامہ تہ۔ ''کأنسہ مارووُمت ہے کیاہ گوم'' چھُ کیموسند اکھ جان ڈرامہ یس گندنہ خاطر کھلہ جایہ ہند گاشک استعمال تہ چھُ منگان۔ یہ ڈرامہ تہ چھُ بانڈن ہنز زندگی ہند نظارہ ہاوان۔ یہ ڈرامہ چھُ ہاوان زِ لُکہ اداکارن کتھ پاٹھی چھےٚ موجودٕ دورس منز سرکارٕچ سرپرستی راوٕمژ تہ تم کتھ پاٹھی چھِ حوصلہ افزائی وراے پننہٕ زندگی تہ فن برونٹھ پکناوان۔ آزادی

پتہٕ گوو کشیر منز جاگرداری نظامک خاطمہ تہٕ عوامی راجک آغاز مگر اتھ عوامی راجس منز لوگ باںڈس ہوٚس عوامی فنکارس مولن دروت ۔ یتھ ڈرامہس منز چھےٚ ماگنہ سنز رہنمایی منز باںڈن ہنز اکھ جماتھ جمہوریت کس أکس علمبردار افسرس نش گژھان یتہٕ یمن پننن داد بداد باوان آسان چُھ ۔ یم چھِ تٔمس افسرس اکھ ڈالی تہٕ نوان تہٕ یہِ ڈالی چھےٚ اکھ روپے آسان ۔ تم چھِ روپیہ شیرتھ سجاوِتھ اکس کانگرمنز تھاوان ۔ چناچہ یہ افسر چُھ دور شہرس منز ۔ یم چھِ تور پیدل نیران ۔ یم چھِ وتہ وتہ رُکاونہ یوان تہٕ اخرس چھِ تتھ جایہ واتان یتہٕ افسر سنز رہاش چھےٚ آسان ۔ اتہ تہٕ چھِ امس افسر سندی راچھ درمشکلی سان یمن اندر اژنک اجازت دوان ۔ اندر اژِتھ چھِ یم گنٹہ وادے پراران ۔ یم چھِ فاقے فُقرے ۔ آخرکار چھِ یم امس حاکمس سمکھان تہٕ تٔمس نش پننٕ مشکلات بیان کرنٕ ہیوان ۔ مگر افسر چُھ یہند بوزنہ بجایہ یمن تقریر کران ۔ یتھ منز سُہ عوامی راجچ تہٕ جمہوریتکی تاریف کران چُھ ۔ سُہ چھ فاقے فُقرے باںڈن مساوتچ تہٕ غریب پرور آسنک ڈول وایان ۔ باںڈ چھِ امی سندس اتھ برتاوس پیٹھ حاران گژھان ۔ تمن چُھ یہ صورتحال وچھتھ جاگرداری نظامک حاکم یاد پیوان یس یمن ہنز کتھ پرتھ ساتہ بوزنہ باپتھ تیار اوس روزان ۔ یمن اوس پننن فن ہاونس پیٹھ سیٹھا ہی بخشایش دوان تہٕ یہندس فنس اوس دادتہ دوان تہٕ ستی اوسکھ ہمدردی تہٕ ہاوان ۔ مگر امس افسرس نش درایہ یم تقریر بوزِتھ فاقے فُقرے ژھریو اتھو واپس تمن چُھ اتھ صورتحالس منز یتہٕ مشتھ گژھان زِ تموٚ ٔس امس کژ ڈالہ رنگی وٹہ روپے تہٕ ڈولہ منزأنی مژ ۔ تمن چُھ پتہٕ مشرف گژھان زِ تم اسی اور فری یٔادی آمتی ۔ ماگن چھ واپسی سفرس دوران وتی بے ہوش گژھان تہٕ کینژھِ کالی چُھ سُہ مران ہیو ۔ باقے مسخر چھِ یہ وچھتھ ماتم کران مگر ماگن چُھ یکدم تھود وتھتھ گژھان تہٕ ونان چُھکھ ۔ زِ سُہ مود نہ بلکہ اوس سُہ بلہِ مزاق کران ۔ یتھ پاٹھی چُھ ڈرامہ اندواتان ۔

یتھ ڈرامہس منز چھےٚ باںڈ پاتھرچ ٹیکنیک استعمال کرنہ آمژ ۔ باںڈ پاتھرس منز یتھ پاٹھی اکژ مزاح و وتلاونہ چُھ یوان یتھ منز چُھنہ تتھ پاٹھی آمت مزاح و وتلاونہ ۔ بلکہ چُھ یتھ منز اکھ طنز المیہ کس خمیرس منز ۔ یہ المیہ چُھ ''ہے کیاہ گوم'' گامک تیٚچ تمثیل 'کاکھ' چُھ ۔ کاکھ چُھ ماگن تہٕ سُہ چُھ باںڈ پورک تقدیر بدلاون یژھان ۔ یتھ پاٹھی چُھ یہ منفرد قسمک اکھ طنزیہہ ڈرامہ ۔ امہ سببہ چھےٚ نہ یتھ ڈرامہس منز مسخری اہم بلکہ چُھ یتہٕ کتھِ ہندواتناوٕ اہم ۔ یوٚہے چُھ وجہ زِ یہ ڈرامہ چُھ گوڈ نچہ لٹہ پرنہ وِزلوت وادے باسان مگر وار وار چھےٚ اتھ منز سنجیدگی تہٕ سنیر محسوس سپدان ۔ یتھ پاٹھی چُھ یہ ڈرامہ کیموسند ڈرامہ تہٕ تھیٹر ہونر ہنز عکاسی کران ۔

حرم خانک أنہ :- ترچ سومبرنہ ہند دویم ڈرامہ چُھ ''حرم خانک أنہ'' ۔ بنیادی طور چھ یہ ڈرامہ گوڈ ہیندی زبانی منز لیکھنہ آمت ۔ مگر کاشرس ترجمس منز چھےٚ کم زیاد تبدیلی کرنہ آمژ ۔ حرم خانک أنہ ڈرامہ چُھ کاشر باںڈ تھیٹر کس طرزس پیٹھ ۔ اتھ ڈرامہس پیٹھ چھ مکمل تھیٹرک اثر تہٕ ٹاکار ۔ پروفیسر ہری کرشن کول چھ یہ کتھ یمہ آیہ ونان ۔

کاشرس ڈرامہس پیٹھ مکمل تھیٹر تحریکہ ہنداثرک ساری کھوتہ زوردار نمونہ چُھ موتی لال کیموسند ڈرامہ ''حرم خانک اَنہ'' یتھ پاٹھی چھِ ڈرامہ نگارسند ناٹکُ ''ترچ'' سومبرنہ منز شامل اتھ ڈرامہس چھِ واریاہ رنگ۔

یتھ ڈرامہس منز چُھ پرانین سنسکرت ڈرامہن ہنداثر تہ ٹاکار گژھان۔ سنسکرت ڈرامہن منز اوس سوتر دھار ابتداہس منز لوکن بروٚنہہ کن یتھ ڈرامہس معتلق تفصیلہ پیش کران۔ کینژھن ڈرامہن منز اوس سوتر دھارس ستی ستی اکھ مددگار زنانہ کردار تہ آسان۔ یتھ ڈرامہس منز چھنہ یم زٕ کردار بلکُل اتھی صورتس منز بلکہ چھِ اتھ منز یہندی متبادل استعمال کرنہ آمتی۔ یم زٕ کردار چھ 'ماگن' تہ 'گپالی' یم ڈرامہ کس ابتداہس منز نژان نژان سٹیجس منز اژان چھِ۔ یم چھِ پانہ وانی دونکھ دونکھ تہ کران تہ اتھ دوران ڈرامچہ عملہ تہ کردارن پیٹھ تبصرہ تہ کران۔ یہمہ ڈرامہک منظر تہ ماحول چھ اڈنگ دیس کس بےڈنگ رازسند دربار تہ اتھ دربارس منز چھِ درباری تماشہ بینن منز نیرتھ سٹیجس پیٹھ داخل سپدان۔ امہ ستی چھےٚ ڈرامہس منز وچھن والین ہنز شمولیت تہ ممکن بنیمژ۔ اتھ ڈرامہس منز چُھ راز کینہہ کرنہ بروٚنہہ پننس وزیرس پرژھان یس تٕمس پرتھ ساتہ ریوایتھ پالنہ خاطر چُھ ونان۔ مگر یہ ریوایتھ چھےٚ تژھ بےڈنگ تہ ناہموار یتھ امہ دیسک راز چُھ آسان۔ رازسندس حرم خانس منز چُھ اَنہ یتھ منز رازس بُتھ چُھ وچھن آسان۔ مگر بُتھ وچھان وچھان چُھ رازس عجیب صورتحال پادسپدان یمہ کنۍ سُہ مران چُھ۔ راز چُھنہ اتھ ڈرامہس منز اکی لٹہ مران بلکہ چُھ سُہ تریہ لٹہ انس منز بُتھ وچھان تہ مارن۔ سُہ چُھ پرتھ مرنہ پتہ زندہ گژھان تہ زندگِژھتھ وزیرسنز ونی مژریوایتھ پالان۔ اَنہ تہ چُھ عجیب یہ چُھ فریبہ یوت یتھ منز شیشہ غآب چُھ آسان۔ راز چُھ اَنس منز بُتھ وچھتھ پننی شکلہ پننن دُشمن تصور کران۔ رازسند دربارس ین تہ چُھ دلچسپ۔ سُہ چُھ ڈولہ منز اننہ یوان یتھ قلُف چُھ آسان کرتھ۔ قلُفچ کُنز چھےٚ وزیرس اتھِ آسان۔ یتھے پاٹھی چھےٚ رازسنز رانۍ ٹُھپین منز لدتھ اننہ یوان یمن ہنز کُنز رازس نش چھےٚ آسان۔ ڈرامہک سورُے واقعہ چُھ پتھ کالک مگر پتھ کالکس خیالی ماحولس منز چُھ کُنہ کُنہ ساتہ ازکالکی حقیقی مسلہ تہ تلنہ یوان۔ تہ یم مسلہ چھِ ازچہ زبانۍ منز پیش کرنہ آمتی۔ یتھ ڈرامہس منز چُھ بقولہ ہری کرشن کول متی آب ہیو پادگومت۔ تم چھِ وانان۔

''خبر ڈرامہک کردار چھا حرم خانک اَنہ کنہ راز۔ اَنہ چُھ شیشہ روستے۔ پتھ رودراز، یسند کردار نہ زندے روزنے پوز چُھ تہ نہ مرنے۔ تس سنز شناخت کیاہ ہیکہ سپدتھ۔ ڈرامہ کس روپس منز سمے، سمسارچ تہ سماجچ یوسہ وارأنی اسہ درینٹھی چھےٚ گژھان۔ سوتہ تتھ منز بےمطلب کردارن ہنز بےمطلب ژھرٹھ ژھرٹھ وچھتھ چھےٚ شاید سانۍ شناخت تہ راوان۔ مگر یہ کتھ تہ ہیکو نہ مشرتھ زِ پرتھ کانہہ ادبی تخلیق سوکونہ آسہ مکمل ڈرامہے چھےٚ ژکہ اکھ استہار آسان یتھ منز پرتھ کانہہ پرن وول یا وچھن وول کردار

سنز شناخت پنٕنہ پنٕنہ حسابہ بدکٕڈنس خاطر آزاد آسان چھُ۔

کیموسندی کینہہ ڈرامہ:- 1984 عیسوی منز چھُ کیموسند بیاکھ ڈرامہ شایع سپدان۔ یتھ ''طوطہ تہ آٗنہٕ'' چھُ ناو۔ یتھ ڈرامہس منز چھُ بانڈ پاتھرک اثر نظر گژھان۔ وونٛ گوو حقیقت پسندی ڈرامہکی پاٗٹھی چھُ۔ یتھ ڈرامہس منز با ضابطہ پلاٹ تہ اتھ پُلاٹس چھُ جذباتی ارتقا تہ سپدان۔ ڈرامہس منز چھُ اکہ لُکہ دلیلہ ہندرنگ ہیو۔ امیک قصہ چھُ یہ زِ بادشاہ اکھ چھُ جنگل شکارس پٔننس أکس ووفادار نوکرستۍ گژھان۔ اتہ چھِ یم روخ بدلی کران تہ نوکرسندس میژ مرس منز چھُ بادشاہ سند روح اژان۔ بادشاہ چھُ مران۔ أخرس ییلہ راز بےاتھ سرس واقف گژھان چھےٚ سو چھےٚ پننس وفادار وزیر سند مدتہ بادشاہ سند روح نوکرسند میژ مر منز کڈان تہ بادشاہ چھُ نِو سر زندہ سپدان۔ اتھ منز چھُ طوطہ تہ اکہ أنک مدتھ تہ ننہ یوان۔ امہ ڈرامہکی اہم کردار چھِ دون لوکہ فنکارن علاوہ رأنی، وزیر تہ راز اہم۔ ییمہ ڈرامہکس پُلاٹس منز اگرچہ اُلجاو پاٗدہ چھُ کرنہ آمت مگر تہ کرتھ چھُ ییمیک پُلاٹ محض دل رنز ونکس مقصدس أندی أندی پکان۔

کیموسند اکھ اہم ڈرامہ چھُ ''نگر ووداسی'' نگر ووداسی ڈرامہ چھپیو و 1990 عیسوی پتہ مگر امیک پُلاٹ چھُ راز ترنگنی ہندس قصس پیٹھ مبنی۔ امیک قصہ چھُ بہمہ صدی ہنزِ کشیر ہند ییلہ کشیر پیٹھ راز انت دیوسنز حوکمرانی چھےٚ آسان۔ راز انت دیوس چھِ پننٛی کینہہ دربأری تہ خاص پاٗٹھی پنٕنن نیچوٚژ وے کرتھ تختہ نش بے دخل کران۔ راز کلش دیو چھُ بُزرگ انت دیوس راز دانہ منز نیبر کڈان تہ انت دیو چھُ ویجہ بیار پناہ نوان۔ ییٚپأری چھُ راز انت دیو ویجہ بیارس منز نیچوِ سندین کرتوتن پیٹھ غم باوان تہ ہُپأری چھُ راز کلش پنٕنہ رعایا پیٹھ جبر ظُلم کران تہ خزانہ پنٕنہ عاشہ باپتھ استعمال کران۔ چھیکرس چھُ راز کلش انت دیوس پیٹھ حملہ کرنچ تیاری کران۔ مگر انت دیو چھُ کلش سندس نیٚچوٗس ہرش دیوس ویجہ بیورواتناوان یتہ تٔمۍ سنز تاجپوشی سپدان چھےٚ۔

ڈرامہس منز چھُ ہاونہ آمت زِ پنٕنہ ''سُر یہ متی'' ہندس عشقس منز یتھ چھُ راز انت دیو راز کلشس تخت حوالہ کرنک خمیازہ نہ صرف پانے یوت تلان بلکہ چھِ درُس شہر تہ سارے رعایا امہ ستۍ مویوسی۔ دراصل چھُ کیموونن یژھان ییلہ انتظامیہس چھلہ چھانگر چھےٚ گژھان لُکھ چھِ دولابن منز ہینہ یوان۔ گر گر راج تہ بدانتظامی چھِ دوہدشچ روِش بنان۔ قدر، آدرش، اخلاق تہ انصاف چھِ بے معنی بنان۔ نگر ووداسی کس دُنیاہس منز یہ کینژ ہاأسی وچھان چھِ تتھ منز چھُ یہ امہ سببہ زِحمت چھےٚ نہ صحی اتھن منز۔ کیموسند مطلب چھُ زِ اسہ پزِ تواریخہ تلہ سبق حاصل کرن۔ ہرگاہ نہ یہ کرنہ ییہ تیلہ چھِ یم تواریخی المیہ دوہراونہ ینک اندیشہ۔ توے چھُ سُہ پانہ ونان۔

''وق چھُ پنٕنہ تجربک تہ پتھ کالہ کین واقاتن نش سبق حاصل کرنکۍ موقعہ فراہم کران تہ نوین تحریکن زنم دوان۔''

دراصل چھُ کیموامہ تواریخی واقعہ کس پیرایس منز کشیر ہند موجود دورکین حالاتن ہنز کتھ کران۔ یہ کتھ چھےٚ ڈرامہ چہ زبانٛی تلہ تہ ٹاکار

سپدان۔ واقعہ ہرگاہ تواریخی چُھ مگر کردار چھِ مکالموٗدسۍ پننی دورچ کتھ کران۔ پروفیسر ہری کرشن کول چھِ ونان۔

''بڈ کتھ چھےٚ یہ زِ ڈرامہکۍ کردار چھِ پننی دورچ کتھ کران مگر پرن والس چھےٚ یمن کتھن منزازی کہ وتچ گنگراے تہ اتھِ یوان۔''

بٔتۍ یتہ ڈرامہ چُھ نگروٗداسۍ ییمہ حسابہ کامیاب ڈرامہ تکیا زِ ڈرامہ نگارن چھےٚ ڈرامایی عمل یوسہ دوٗن ورین پیٹھ پھہلتھ چھےٚ تہ یتھ منز بےشُمار کردار چھِ کامیابی سان ٹٔیجیس پیٹھ وپیراوِتھ ہیٚچ مژ۔

کیموسنز تجربہ پسندی چھےٚ نگروٗداسۍ ڈرامہس منز تہ ٹاکار۔ اتھ منز چھِ برہمن کردار یونانی ڈرامہ کہ کورسچ یاددوان یم راز کلش تہ انت سندس صورتحالس پیٹھ تبصر کران چھِ۔

کیموسند بیا کھ ڈرامہ چُھ ''ڈکھ ییلہ ژلن''۔ یہ ڈرامہ چُھ بانڈ اداکارن ہندسۍ ہم کال زندگی ہنز عکاسی کران۔ ڈکھ ییلہ ژلن ڈرامہک پلاٹ چُھ اکس ماگنس أندی أندی یس مخالف وقتک مقابلہ کرتھ پٔنن فن زندہ تھاونچ جدجہد کران چھ۔ سُہ چُھ عصری زندگی ہنز ہنگامہ آرایی پنہ سورنیہ ستۍ خاموش کرنی یژھان۔ یتھ دوران تس پننن اولاد تام مخالف سپدان چُھ۔ رتن لال شانت چُھ اتھ ڈرامہس پیٹھ تبصر کران ونان زِ۔

''ڈکھ ییلہ ژلن'' چُھ تہند وجودک بیا کھ تہ زیادا ہم سوال پرژھان۔ اتھ منز چُھ تواریخ ہم کال تہ تہ اژھین سلسلہ تہ۔''

کیمو چُھ اکثر ہم کال حالاتن ہنز عکاسی تواریخی واقعہو دسۍ کران۔ یتھے ہیو اظہار چُھ اہندس شاہ پاتھر تہ اکہ نندنس منز تہ۔ تہ اتھ ستۍ ستۍ ''شاپھ'' ڈرامہک غالب موضوع چُھ لگ بگ تی یہ 'ژھاے' ڈرامہس منز چُھ۔ امہ ڈرامہک اہم کردار تہ چُھ پننہ ملکک تہ عوامک فصاد مشرتھ جنگ لڑنہ کس جنونس چھیپہ لگان۔ اتھ ڈرامہس منز چُھ کشیر ہند تواریخ کس گوڈنکس بادشاہ راجہ گونند سند واقعہ پاتھراونہ آمت۔ راز گونند چُھ کرشن تہ بلرام ہوس عوامکس ہیروٗہس مشرتھ سندھ کس بادشہس جراسندس پیٹھ حملہ کران مگر اتھ دوران چُھ مار گژھان۔ امہ پتہ چُھ گونند سند اولاد راز دوٗمودر مالِ سند بدلہ ہینہ کس جنونس منز جراسندس پیٹھ حملہ کران۔ مگر سُہ تہ چُھ مار سپدان۔ مگر دوٗمودر چُھ لوکن ہنز بجایی نظرانداز کرتھ یہ سورُے کران۔ دراصل چُھ کیمو تہ اتھ ڈرامہس منز یِی کتھ ونان زِ بادشاہ چھِ اکثر عوامچ بلایی مشرتھ پنٔنی ذاتی ہوس بامل انس منز دلچسپی ہاوان۔ ہرگاہ عوام ساتھ تہ دیس سُہ ساتھ آسہ مجبوری ہند نتیجہ تہ بیہ چُھنہ سُہ ساتھ پوشہ ون۔ اتھ ڈرامہس منز تہ چُھ پتھ کالک اکھ قصہ مگر اتھ چُھ عصری دورکین حالاتن ستۍ ہشر دراصل چُھ کیمو ونن یژھان زِ یتھ پاٹھی راز گونند تہ جراسند تہ یاد ون ہنزِ رسہ کٔشی چھیپہ لوگ یتھے ہیو صورتحال چُھ ماجہ کشیر تہ درپیش یوس دوٗن ملکن منز آپسی رسہ کٔشی منز ہینہ

آمژ چھےٚ۔امہ کتھِ ہنداشارہ چُھ موتی لال کیموگوڈ کتھِ منز پانہ تہ یہ ونتھ دوان۔''ہند پاک ایٹمی تجربہ پتہ لیوکھ میہ یہ نوِ انمانہ:اتھ ڈرامہس منز یس دوکھ تہ غم ڈرامہ نگارللہٕ وان چُھ تمچ باوتھ چھ سُہ بھگوان کرشن جی یس اتھِ ۔یتھ پاٹھی کرناوان۔

''پرتھوی پیٹھ روز ہے منش سوکھ سان تہ بیہ روس زنتہ اکھ کوٹمب تہ اکھ پروار۔منوش گرہے نہ پانہ پننہ وِناشکی سامانہ تہ یدن منز گژھِ ہے نہ گیر مگر اتھ کیاہ کرو زِ راز گوننددنہ وقتک شاپھ چُھ کٔشیر منڈلس ازتہ تہ ازتہ چُھنہ سانین میرکاروانن میتھر شتھر پرزناون تگان۔

ڈرامہس منز چھےٚ''رانی یشومتی'' کشیر ہنز علامت۔سوچھےٚ ماجہ کشیر ہنز صورت۔یتھ پاٹھی تسنز یڈ منز کشیر ہند مختلف وارت پراتھان پوٹھان چُھ تتھے پاٹھی چُھ کاشیرین ہندروشن مستقبلک دارمدار کشیر لول برنس منزے۔ ہرگاہ ماجہ کشیر لول بروساری مسلہ تہ نیاے واتن اندتہ امن تہ شانتی ییہ واپس۔

''شاہ پاتھرس'' منز چُھ موتی لال کیمولو کہ فنکارن ہندی دسی ہم عصر دورک منظرنامہ برونہہ کن أنتھ بڈشاہی دوٗرک سُہ واقعہ پاتھراوان ییمہ مطابق حکیم شری بٹن بڈشاہ نہ کورمت اوس۔شری بٹ چُھ پننہ اتھ خدمژ عوض پننہ برادری خاطر مذہبی آزادی ، راحت تہ سن انعامہ رنگی حاصل کران۔یتھ پاٹھی ییم بٹہ کشیر پیٹھ سُلطان سکندرنہ زمانہ ظُلمہ جبرکہ وجہ ژلی متی اسی تمن تہ چُھ بادشاہس اتھِ واپس اناوان۔پاتھر چالہ امہ ڈرامہکین اداکارن ہنز مکالمہ آرائی دسی باونہ آمتی حالات چھِ وتیٚ حقیقت مگراداکار چھِ محض ڈرامہ نگارس نش اکھ وسیلہ ییمہ دسی تٔمی پننین جذبن تہ محسوساتن زیودژ مژ چھےٚ۔مطلب چُھ زِ سُہ چُھ جذباتی طوریمن کردارن ستی ستی تہ تمن پننہ منشہ مطابق مکالمہ پشراوان۔موجودہ حالاتن ہند غم تہ کرتچھر مشراونہ باپتھ یا امہ دوکھلد ماحولہ منز نیرنہ باپتھ یس پاتھریم گندان چھِ سُہ چُھ دراصل سُہ خاب یس ڈرامہ نگارو چھان چُھ تہ اتھ خابس تابیر نیرنہ باپتھ کریشان چُھ۔یہ ڈرامہ چُھ موتی لال کیموسنزِ وومید پرستی ہند عکاس زِ پگاہ نتہ کالی ووتھِ کانہہ سری بٹ ہیودانا نفریس وقتہ کین اربابِ اقتدارن اقلیتی فرقہ وراے کشیر ہنز نامکملی ہند احساس ووتلاوِ۔رتن لال شانت صاب چُھ اتھ متعلق ونان۔

''شاہ پاتھرس منز آوتواریخک واقعہ معاصِر مسلہ کس ضمنس منز تتھے پاٹھی ننہ۔یتھ پاٹھی ''ژھاے'' ڈرامہس منز کیموہن سُہ نیومت اوس۔اتھ منز چُھ أزی کس تہ بڈشاہ سندس زمانس مشترکہ نوکتہ تہ متوازی رکھ بدکڈنہ آمژ۔مگر یہ چُھ ژھایہ نش ییمہ کنہ پیوان زِ یہ چُھ ناٹکس منز ناٹکہ دسی پیش سپدمت تہ ذریعہ چُھ بانڈ۔سانہ ازکل کیو حالاتھونشہ تحریک لبتھ چُھ بانڈے ہم کال زندگی ہنز تشریح کرنس دس تلان۔پاتھر چُھ تمن زندگی تہ تہ فن تہ۔خراب حالاتو کنہٕ گیہ تمن ییم دوشوے بُنیادی وجودکین سوالن منز

تبدیل۔یمن سوالن چھِ تم پاتھر کہ ذریعہ جواب ژھانڈنچ شش کران یس اکھ فطری عمل چُھ باسان۔

امہ ڈرامہ کس گوڈنکس حِصس منز چُھ ملہ تلہ اکھ فضا تیار کرنہ آمت۔یمہ ستۍ ڈرامہ نگار پتھ کالس زول دنچ وتھ کڈتھ پیش کالس متعلق سونچان چُھ۔بحثیت ڈرامہ نگار چُھ موتی لال کیموہس پننس أندۍ پٔکھس ستۍ سرون واٹھ تہ سُہ چھ اتھ متعلق حساس پاٹھۍ سوچان۔ تٔمس چُھ یہ تہ وسہ زِ تٔمۍ سنزِ کشیر کیاہ گوو۔سُہ چُھ پننس مادر وطنس منز امیک بہار وچھان۔یو ہے مار موت چُھ تٔمس سونہری خاب وچھناوان۔

کیموسند بیا کھ ڈرامہ چُھ ''اکہ نندن''۔اکہ نندن چھ بنیادی طور کشیر ہنزا کھ قدیم لکہ کتھ ییٚمکۍ مختلف پھیر کشیر منز زبان زد چھِ۔اکہ نندن چُھ جوگس منگٕی منگۍ پادہ سپدمت مگر جوگی سند شرط چُھ آسان زِ سُہ روزِ صرف بہن ورین زندہ۔ بہہ وہری چُھ جوگی یوان تہ اکہ نندنہ نس مالس ماجہ پننن وعدیاد پاوان۔اکہ نندن چُھ مارنہ یوان تہ پتہ چُھ جوگی سندس ونس پیٹھ رننہ یوان۔تمہ پتہ چُھ جوگی اکہ نندنہ نہِ ماجہ تٔمس آلو کرنہ خاطر ونان۔اکہ نندن چُھ ماجہ ہندس آلوس پیٹھ واپس یوان تہ امہ پتہ چُھ مألس ماجہ ہند باپتھ پوشہ ون بنان۔اکہ نندن چُھ ملہ تلہ اکھ کاشُر آرکی ٹایپ تہ امی ڈٕسۍ چُھ ہم کال کُھرین معنے ژھانڈنہ یوان۔بقولہ شانتؔ

''معنے ژھارنچہ اتھ ششہ تہ چھےٚ مولہ تحریک ورگہ پاٹھۍ تواریخ۔''

اتھ ڈرامہس منز چُھ اوپیرا تہ لُکہ پاتھر میل۔یہ ڈرامہ چُھ دراصل تمثیلی ڈرامہ۔امِچ خصوصیت چھےٚ یہ زِ اتھ منز چھِ یا گی نفسیاتی خاہشات منہ چہ حکُمرانی ڈٕسۍ قو بوہس منز ٹیچ کتھ زندہ زو کردارن ہندی دسۍ باونہ آمژ۔أخرس چُھ یہ ونن تہ ضروری زِ کیمو چُھ ونۍ کین تہ ڈرامہ لیکھان۔بلکہ چُھ موتی لال کیمو سانہ زبانۍ ہندسُہ ممتاز ڈرامہ نگار یس گوڈ پیٹھے أتھۍ صنفہ پننہ قلمہ ستۍ پوچھر دنس کن لوگ۔سُہ چُھنہ صِرف ڈرامہ لیکھان بلکہ چُھ شایع تہ کران۔سانہ زبانۍ منز یم کینہہ اہم ڈرامہ ونس تام تحریر کرنہ آمتۍ چھِ تمن منز تہ چُھ کیموسند دیت۔تٔمۍ سندیتھ ہیوڈرامہ چُھ ''ژھاے'' تہ اتھ ڈرامہس ہیکو أسۍ موتی لال کیموسند نمایند ڈرامہ مانتھ۔اتھ ڈرامہس پیٹھ ییہ برونہہ کن تفصیلہ سان کتھ کرنہ۔

مقصد

موتی لا کیمو بحثیت ڈراما نگار۔

کیموسندین ڈرامہن ہنز خصوصیت۔

موتی لال سندین ڈراما نگاری۔

موتی لال کیموسندین ڈرامہن ہُند مرکزی خیال۔

مختصر سوالات

موتی لال ساقی چھ کاشرِ ڈرامایی ادبک اکھ اہم ڈراما نگار تُہند کیاہ خیال چُھ؟

موتی لال کیموسندین تواریخی ڈرامہن ہُند مرکزی خیال کرِو پیش؟

موتی لال کیموسندین ڈرامہن ہنز خصوصیت کرِو بیان؟

موتی لا کیموسُند کیاہ دیُت چُھ کاشرِس ڈرامایی ادبس ہنا کرِو ویژھنے؟

کتابیات

رتن لال شانت، دأ شرس ڈژامہس منز جدیدیتھ، انہار، 1999

مرمالموہی، وکھنے تہ ویژھے، شہُل پبلی کیشنز، 2001

موتی لال کیمو، گوڈ کتھ، شاپھ

موتی لال کیمو، گوڈ کتھ، نگر ووداسی، 1990

ہری کرشن کول، کأشرس ڈژامہس منز کردارِ سنز شناخت، انہار: ڈژامہ ریویت تہ تجربہ، کأشُر ڈپارٹمنٹ، 1999