پروگرام	:	ایم۔اے۔کٲشُر
سمسٹر	:	دوٚیِم
کورس کوڈ	:	MKR-E202
کورسُک ناو	:	کشیرِ ہُند ثقافتی تواریخ
لیکھن وول	:	ڈاکٹر علی محمد ڈار
موضوع	:	کاشرِس مادی کلچرس وسط ایشیا ہُک دیُت

وسط ایشیٲیی تمُدنن أنۍ ژوداہمہ صدی پیٹھے کاشرِس مأدی کلچرس منز زمین اسمان فرق۔ یُس ایرأنی تہ وسط ایشیاٲیی تمدُنی یلغار ژوداہمہ صدی منز کٔشیرِ پیٹھ سپُد تتھ منزیوٚ دوے مذہبی لفظُت یسلہ پأٹھی سانہِ زبانہِ منز وأرد سپُد امیُک مطلب چُھ نہ زِ زندگی ہندین باقے شعبن ستۍ وابستہ لفظُت آو شہیری دورِ پتہ۔ بلکہ چُھ فارسی زبانہِ ہُند اَثر شہیری دورس منزِ ے تہ خاص پأٹھی بڈشاہی دورس دورانے کاشرِ زندگی ہندین مختلف پہلوہن پیٹھ پننہِ لنگ لنجہ واہراوان۔ زین العابدین اوس پندأہمہ صدی ہندِس ستِمِس دٔہلس تام کٔشیرِ ہُند بادشاہ۔ سُہ اوس شہزادگی ہندِس زمانس منز سُلطان سکندرسندِ دٔسی سمرقند سوزنہ آمُت یُس تمن دوہن مختلف ہونرن تہ تجارتُک اکھ اہم مرکز اوس۔ چناچہ 1420 عیسوی منز ییلہِ سُہ کٔشیرِ ہندِس تختس بیوٹھ تمۍ انأوی سمر قندِ پیٹھہ واریاہ کأری گر کٔشیرِ یمن منز زین گر، بندوق کھار، سنگتراش، جلد ساز، پیپر مأشی ہندی مأہر، کاغذ ساز تہ قألین بأفی بیترِ ہندی مأہر شأمِل أسی۔ یتھ پأٹھی لوٚب کٔشیرِ منز مختلف کسبو تہ ہونرو پوچھر۔ یم سأری کسب تہ کارآیہِ پٔنن ناوِ لفظ ہیتھ۔ یتھ پأٹھی سپدی یم ناو کاشرِ زبانہِ منز مُروجہ تہ بنیہِ کاشرِ زبانہِ ہندی لفظ۔ بقولہِ نشاط انصاری:

''کٔشیرِ اندر اسلامُک ظہور سپد نہ پتہ ترووا ایرأنی کلچرن، تہذیب تمدُنن تہ ثقافتن ییتہِ زندگی ہندِس پرتھ شعبس پیٹھ پٔنن پوشہِ وُن اثر۔ تہ أتھی اثرس تحت دِتی ایرانن سأنِس لباسس گلوبند، موزِ، دستارِ، موزِ بند، رُمال، سینہ بند، ایزار بند، کلاہ، عرق چینۍ، اچکن، شیروأنی، چوغہ، عبا، قبا بیترِ ہوی نٔوی ناو۔ گہنہِ جاتن اندر دِتن حلقہ بند، دسوانہ، پازیب، انگشتری تہ بازو بند۔ یتھے کٔنۍ دِتن کھین چیٚن کین ناون منز کُلچہِ، باقِر خأنی، فیرنۍ، شِرمال، مُتجن،

پولاو، زردِ تہٕ نان۔ مازٕنش تیار سپدن واجنین ضیافژن تہٕ سٕنین اندر دِتن کباب ،روغن جوش، طبق ماز آب گوش، یخنۍ تہٕ قورمہٕ۔‘‘

امہٕ وسطِ ایشأیی اثرٕ ستۍ گوٚ وکأشرِ زبانہِ ہُند لفظُت دوٚیہٕ رٕنگۍ مُتأثر۔ اول گوٚ وسانہِ زبانہِ منزا کھر دوقبولچ عمل شروع۔ اتھ عملہِ تحت گٔیہِ کینہہ پرٲنۍ لفظ متروک تہٕ تمن ہندِ مُتبأدِل رنگۍ آیہِ نٔوی لفظ ورتاونہٕ۔ یم نٔوی لفظ أسی نٔوِس تمدُنس ستۍ ییتہِ مُتعارف سپدی مِتۍ۔ مثلاً:

پرون کأشُر لفظ	نوٚ وکأشُر لفظ
روَ	آفتاب
ووٚنۍ	آب
نب	آسمان
زوٗ نگ	نار
ترٗ ن	گاسہٕ

دوٗ یمس ورگس منز چھِ تم لفظ شأمل یم امہٕ برونہہ کأشرِ زبانہِ منز أسی نہٕ تِکیازِ سائنس تمدُنس منز أسی نہٕ تم موروض یمن ہندی ناوٕ یم لفظ أسی۔ ووٚنۍ ییلہِ وسطِ ایشأیی تہذیبی اثرس تحت یم موروض یوروٲتی ،قو درتی کتھا چھےٚ اتھ ستۍ ستۍ وٲتی یم لفظ تہِ کأشرِ زبانہِ منز۔ ہر گاہ أسی پننہِ دوہ دِشچہِ زندگی ہُند کانہہ تہِ اہم شعبہٕ نمو تمن منز ورتاونہٕ ینہٕ واجنہٕ زبانہِ ہنزِ بُنیأز پیٹھ ہیکو أسی یہِ برزرآسأنی سان پٔزرٲوتھِ۔ مثلاًوٗ چھتو یمن کینژن شعبن منز:۔

پلوپوشاک: پلوپوشاکۍ یم چیز تہِ آیہِ تہٕ اتھ ستۍ ستۍ آیہِ یم ہوی لفظ تہِ: پاجامہ، قمیض ، دستار، سدٕری ،اچکن، پیشواز ،چوگہٕ، شِلوار، پأزار، قراقُلی ،بُرقہ بیترِ۔

لیکھہ پٔر: لیکھہ پرٕ ستۍ وابستہ مختلف چیز آیہِ تہٕ تمن ستۍ ستۍ آیہِ اتھ ستۍ وابستہ قلم، دوات، کتاب، کاغذ، علِم، زبان، تعلیم، مدرسہ ،ووستاد تہٕ شأگرد ہوی لفظ تہِ کأشرس منز۔

کارکسب: شال،نمدٕ، گبہ،قالین، پیپر ماشی، جالکدوزی،سوزن کأری بیترٕ۔

واریاہ کسب چھِ تِم تہٕ یِم کٲشِرِ منز گوڈے موجود أسی مگر ژوداہِمہِ صدی دوران سپُد یِمن وسط ایشأیی اثرس تحت احیاے نو۔ مثالے أسی نمو شال بأفی یتھ مُتلق وننہ چھُ یِوان زِ یہِ چھُ کٲشِرِ ہُند قدیم کسب۔ تِمکی خاص پأٹھی تمہ وقتہ پوٗرٕ ترقی پرأوِمژٕ أس یِیلہِ قدیم ہأرونٛک تہذیب بارسس اوس۔ کینہہ عالِم چھِ ونان زِ شالبأفی ہُندفن کوٚر ریشہِ شاہ ہمدان صأبن متعأرف تہ کینژن ہُند وُن چھُ یہِ أنی مرزا حیدر دوغلاتن بارسس۔ کینژن ہُند وُن چھُ زِ یہِ أنی سُلطان زین العابدینن۔ ووٚنی گوٚو یہِ ہیکو وٚنتھ زِیوٚ دوے شالبأفی کٲشِرِ منز بروٚنہہ تہٕ أس مگر ایرأنی اثرس تحت سپُد اتھ احیاے نو۔ پروفیسر عبدالاحد چھُ مُسلم دورس دوران شالبأفی پوٚچھر لگنہ حوالہ لیکھان:

’’1320 عیسوی پتہ بدلیہ حالات۔ یِیلہ یورٕ اسلام ووت سمأجی تہٕ اقتصأدی ترقی اننہ باپت کرنأوی حکمرانو معقول انتظامات۔ اتھ کامین آو دُبارٕ پوٚچھر دِنہ۔ شالبأفی آیہِ ازسرِ نو منظّم کرنہ۔ زین العابدین بڈشہن تُلی کینہہ قدم یِمہٕ کِنی یہِ مودمُت فن دُبارٕ زندٕ سپُد۔ تٔمی کٔر کأری گرن حوصلہ افزأیی۔ شالہ لوم تہٕ دوٚیِم آلہ کار بہتر بناونٛکی کٔرِن پوٗرٕ پوٗرٕ سنز۔ مغل بادشہودیُت شالبأفی مزید پوٚچھر۔ کأشرِ شال دوردراز جاین تام واتناونہ خأطرٕ کٔر تمو مارکیٹنگ جدید طریقن پیٹھ منظّم۔ افغان دورس منز میول شالبأفی مزید پوٚچھر۔ اتھ زمانس منز وأتی یہِ یورپ تہٕ اتھ زمانس منز آیہِ عمل کأری بارسس۔‘‘

اسہِ نِش یِم تہٕ اصطلأحی لفظوٚنی کین اتھ صنعژِ ستی وابستہ چھِ تِم چھِ بیشتر پأٹھی ایرأنی آگرکی۔

یژھے بیاکھ صنعت چھے پیپر ماشی یوس ییتہِ بروٚنہہ تہٕ أسمژ چھے مگر اتفاقاً أسی کینہہ ماہرتمن لوکن ستی یِم ہمدانس ستی کٲشِرِ وأتی یمو اتھ کامہ منز نوٚو وزوزِ یتہ اوٚن۔ بقولِ سُلطان الحق شہیدی:

’’شروعس منز یِم فن کارشاہمدانن ایران تہٕ تُرکستانہ پیٹھہ کٲشِرِ أسی أنی مِتی تہنزٕ کامہ سپُد دوٚیِمہ لٹہِ بڈشاہ نِس دورس منز ہُریرتہ تریمہِ لٹہِ چک دورس منز سپز حکومت کہ طرفہ امہ کین کأری گرن سرپرستی تہِ حأصل۔ یِمن آیہِ خصوصی مراعات تہِ دنہ، یہُند گڈاوس زٔڈی بل، مدین صأبُن، حسن آباد تہٕ کمانگرپور۔‘‘

پیپر معأشی منز چھِ مختلف قسمن ہنز نقش نگأری کرنہ یوان۔ یمن منز بیشتر طرحن ہندی ناو فارسی آگرِ کی چھِ مثلاً گُلِ ولایت، گُل اندر گُل، ہزارہ، شکارگاہ، دربار، خیام، جنگ، بغل دار، رنگ بستہِ گُل آفتاب تہٕ چنار بیترِ۔

قالین بأفی چھےٚ کٲشرِ ہنزا کھ اہم صنعت۔ یتھ زین العابدین سندِس دورس منز دس وۄتھمُت چُھ۔ مگر مغل دورس دوران وأژ عروجس۔ یم سأری کسب تہٕ کار آیہِ پٔنن سورٕے اصطلاحی لفظُت ہیتھ کأشرس منز تہٕ کوٚرُکھ کأشرِ زبانہِ ہُند دامانہ وسیع۔

وازوان: وازوان چُھ اسلأمی کلچر تہٕ ثقافتچ کٲشرِ باپت اکھ لوبہٕ وِنی پیش کش۔ اتھ منز یم ضیافژ شأمل چھےٚ تِم چھےٚ وسط ایشأیی۔ نہ صرف اتھ پیش کأری بلکہ یہ کھینہ کِس اندازس منز تہٕ وسطِ ایشأیی اثر۔ بلکہ یمن بانن منز یم ضیافژ بناونہ یوان چھِ تِم لفظ تہِ چھےٚ کأشرِ زبانہِ وسطِ ایشاہکے دیُت مثلاً مختلف قسمن ہُند بانہٕ بٔھ یتھ منز دیگ، دیکچہ، مجمہ، سرپوش، پیالہ، رِکأبی، طش نأر، قاشو، دسترخوان، بیترِ شأمل چھِ۔ امہ علاوٕ کھین چینکی باقِے چیز تہٕ ضیافژ مثلاً رِستہ، گوشتاب، آبگوش، روغن جوش، فراش بین، کباب بیترِ۔ تہٕ امہ علاوٕ مختلف قسمن ہنز کاندرٕ وأنی ژوچہِ۔

غرض ہرگاہ گرس منز استعمال سپدان والین مختلف ساز سامانس تہٕ چیزن تہِ نظر تراوو۔ یمن منز گژھن اسہِ بیشتر پأٹھی تِم چیز نظرِ یم وسط ایشأیی یا فارسی اثرس تحت کُنہ نتہٕ کُنہ دورس منز کٲشرِ منز دأخل گمتی چھِ۔ یا کٲشرِ منز مُروجہ گأمتی چھِ۔ یم چیز چھِ پٔنن ناوٕ لفظ ہیتھ سانہِ زبانہِ منز ورتاوس، مثلاً، شرا کچھ، صندوق، پھولدان، گنجینہ، قُلف، میقراض، فنِ تعمیر: یوٚتام کٲشرِ ہندِ فنِ تعمیرچ کتھ چھیہ۔ اتھ منز تہٕ رودنہِ وسط ایشیایی اثرِ مُچھ۔ فنِ تعمیرچ اہم خوبی چھےٚ پنجرٕ کأری۔ پنجرٕ کأری ہندی مأری مندی نمونہ چھِ ازتہِ کٲشرِ منز مختلف درگاہن تہٕ توأریخی عمارژن منز نظرِ گژھان۔ امیُک ساری کھوتہٕ حسین نمونہ چُھ ترال کِس ڈاڈسرگامس منز بابہ اکبرالدین سُند روضہ یُس حضِ شیخ سنز گرواجنہ زے دید ہُند مول اوس۔ طرزِ تعمیر کٕنی چُھ یہ آستان چینی تہٕ یرأنی فنِ تعمیرچ مِلہ ون۔ اتھ چُھ خوبصورت برنگ یتھ ژوپأری آدم قد پنجرٕ کأری کرنہ آمژ چھےٚ۔ امہ قسمکہ فنِ تعمیر چھِ کٲشرِ منز باقِے جاین تہِ یمن منز ایرأنی طرزِ تعمیرُک چار بام پش، غلام گردش، برنگ، ختم بند بیترِ اسلأمی طرزِ تعمیر ایرأنی تمدُنکے دیُت چُھ۔

امہ علاوٕ تہِ چھِ ہتہٕ بٔدی لفظ یم زندگی ہندین مختلف موقعن پیٹھ ورتاونہ یوان چھِ۔ مثلاً یم فن تہٕ ہونرٕ فارسی تہٕ وسط ایشیأیی

اٹرس تحت کٔشیرِ منز متعاۍ رف گٔیہِ تم آیہِ یمن ستۍ وابستہ اکثر اصطلاۍ حی لفظ ہیتھ۔ بامے سوٗ خطاۍ طی اۍ س یا کشیدِ کاۍ ری، سوزن کاۍ ری یا پیہ کانہہ کارکسب۔

تصوٗ راۍ تی کلچر: وسط ایشاتہ فارسی زبانہِ ہُند اثر چھُ نہ سانہِ زبانہِ منز صرف ماۍ دی کلچرس ستۍ وابستہ لفظو تلہ ٹاکارٕ سپدان، بلکہ چھُ نہ تصوٗ راۍ تی کلچر تہِ امہ نِشہ مُچھِ۔ تصوراۍ تی کلچرچ اہم تبدیلی چھےٚ تمی ساتہ کاۍ شرِ زبانہِ منز رونما سپدان ییلہِ کٔشیرِ منز اسلام بحیثیت نوٚ و مذہب پھہلیو و۔ خداے، دُنیا تہ زندگی کیو موت تہ موتہ پٔتم زندگی۔ اتھ ساۍ ری سےٚ مُتلق آیہِ کاۍ شرِ زندگی منزٕ نوی تصوٗ رتہ یمن تصوٗ رن باوتھ کرن واۍ لی لفظ۔ مثلاً مذہب: خدا، روزٕ نیماز، کلمہ، توحید، جنت جہنم، قبر، رمضان، قرآن، اۍ خرت، محشر، قیامت، امُت، اللہ، شریعت، وضو، پرہیز، ذکر، توکل، رضا، بندگی، سزا، جزا، قرآن، پیغمبر، اولیا بیترِ۔ تصوٗ راۍ تی کلچر چھُ نہ صرف سوچُک رنگ بدلاوانان بلکہ چھِ کینژن تصوٗ رن ہُند اظہار انساۍ نی زندگی منز رسمو ریواجو تہ ریژو ستۍ تہِ سپدان۔ یم کُنہِ سماۍ جی زندگی ہندی اہم انگ چھِ۔ مثلاً مختلف اسلاۍ می تصوٗ راتن ستۍ چھِ کینہہ بٔڈی دوہ وابستہ۔ یمن بڑٕ ہن دوٕہن ستۍ چھِ کینہہ رسم ریواج وابستہ۔ یتھ پاۍ ٹھی ییلہِ کُنہ سماجس منز کانہہ نوٚ و تصور مُتعاۍ رف سپدان چھُ، تتھ ستۍ چھُ اتھ تصوٗ رس ستۍ وابستہ رسم تہ رواج تہِ مُتعاۍ رف سپدان۔ مثالے بڑٕ عید تہ اتھ ستۍ وابستہ قربانُک رسم، یا ''محرم'' تہ اتھ ستۍ وابستہ مختلف رسم۔ کاۍ شرِ زبانہِ منز ہیکو اۍ سی یژھہٕ مثالہ وار یادِتھ یمو ساۍ نی زبان تہِ لفظتہِ رٔنگی مالا مال کٔرمٕژ چھےٚ۔

کاۍ شرین ہندِ تصوراۍ تی کلچرُک اہم گوشہِ چھُ روحاۍ نی فلسفہ۔ کٔشیرِ ہُند روایتی روحاۍ نی فلسفہ چھُ شِومت یُیمکی سومانند، ابھنوگُپت تہ بٹ کلٹ بیترِ عاۍ لم ہیندو دورس منز ییتہِ پاۍ دٕ سپدی۔ مگر مُسلِم دورس منز گوٚ و اسلام تہ مختلف وسط ایشاۍ یی روحاۍ نی بُزرگن ہندِ زیرِ اثر ییتہِ اسلاۍ می تصوٗف مُتعاۍ رف یُیمی کاۍ شرس سوچس تہ کاۍ شرِ زندگی پیٹھ مثبت اثر تروو تہ امہ وساطتہ سپٕز کاۍ شر زبان تہِ نوِیو باۍ ژا ظہارو تہ خیالو ستۍ مالا مال۔ اسلاۍ می تعلیمہ تہ روحاۍ نی فلسفہ کہِ اثرٕ کی درایہِ زٕ نتیجہ۔ اول گوٚ و اتھ اثرس تحت کٔشیرِ منز طرزِ عبادت تہ طرزِ زندگی ہُند اکھ سرتازٕ تہ ساۍ دٕ روار سِلسہ شروع۔ امیُک باۍ نی کار چھُ شیخ العالم یُیمی کٔشیرِ ہندیو روایتی روحاۍ نی آگرن تہ ریشی طرزِ زندگی اسلاۍ می اصولن تہ ساںچن منز پیوستہ کٔرتھ طرزِ حیات تہ انساۍ نی برادری ہُند اکھ نوٚ و سوچ پیش کوٚ رِیُس ازتہِ ''ریٚشت'' ناوٕ زانہِ یِوان چھُ۔ شیخ العالمس پتہ پکناۍ ویہِ مُقاۍ می ریشی تحریک تسند یوژ اٹو برونہہ۔ دوٚ یم نتیجہ دراو

یہِ زِاتھ اثرس تحت ووت اسلاٗمی تصوٗف یورٕ یمہِ ستۍ وسط ایشاٗیی صوفی بُزرگن تہِ کٲشیرِ کُن روزولوٗگ تہٕ کٲشیرِ منز تہِ گیہِ واریا صوفی بُزرگ پاٗدٕ۔ریٛش تہٕ یِم صوفی حضرات واٗتۍ کٲشیرِ ہنزن مختلف جاین ییتہِ یِم عام لوکن روحاٗنی فاٗض واتناوان رودۍ ۔صوفی ین تہٕ ریشن ہُند چُھ کاٗشرِ زندگی منز واریاہ عمل دخل۔یمن چُھ کاٗشرِس کردارس شناخت دِنس منز اکھ اہم رول رودمُت ۔کاٗشرس کردارس اکھ شناخت دِنس منز چُھ یمن صوفیایہِ کرامن،اولیاہن تہٕ روحاٗنی بُزرگن پتہ وتہ پیٹھہ اکھ اہم رول رودمُت ۔کاٗشرِ کردارُک خاصہ چُھ نہ صرف ییتہِ کِس طرزِ زندگی بلکہ باٗطن پرستی،استان پرستی بیترِ رٔنگی تہِ اظہار پراوان تہٕ یمن خصوصیژن ہنز مہک چھےٚ سانہِ زبانہِ منز تہِ مختلف رنگوسپدان۔بامے عقیدس تہٕ یژھ پژھِ ستۍ وابستہ لِساٗنی باوژن منز یا دُعایہِ خاٗرن بیترِ منز۔

کاٗشرِ زبانہِ پیٹھ وسطِ ایشاٗیی تہٕ فارسی زبانہِ ہُند اندازٕ ہیکہِ اسہِ بیہِ اندازٕ تہِ سپدِتھ۔یعنی اَتھ اَثرس تحت بدلیوو نہ صرف کاٗشرِ زبانہِ ہُند تُلہ تراو تہٕ مزازٕ بلکہ کٲشیرِ ہُنٛد گردونواح تہِ ۔تمیُک بوٚڈ بارٕ وجہ چھِ زِ وسطِ ایشاٗیی تمدُن کہِ اثرس تحت بدلیہِ کاٗشرین ہنز دوہ دین چہِ زندگی منز زٕ اہم چیز۔اول شخصی ناو تہٕ دوٗیم جایہِ ناو۔چناچہِ اسلام کِس پھہلنس ستۍ ستۍ آیہِ کاٗشرِ زبانہ منز ساٗمی تہٕ عربی مزازٕ کی شخصی ناو۔فردن ہندۍ ناو تہِ چھِ زبانہِ منز مزازٕ تبدیلی یوت نہ بلکہ امیُک انہار تہٕ صورت بدلاونس منز اہم رول ادا کران ۔کاٗشرِ زبانہِ منز سپز یہِ عمل ریٛنچن سندِ اسلام قبول کرنہ پتے شروع۔انسانی ہندین ناون منز آیہِ یہِ تبدیلی امہ کین تفصیلن منز گژھنہ ورٲیی چھےٚ یہِ کتھ ہاونہ باپت کاٗفی زِ دینِ اسلامس ستۍ اسلاٗمی تمدُن واتنہ پتہ کتھ پیمانس پیٹھ بدلیہِ کاٗشرِ زبانہِ ہنز صورت ۔دوٗیم چھِ جایہِ ناو اہم ۔یوٚ دوے از تہِ کٲشیرِ منز سرینگر،وونتی پور،انت ناگ،ورمُل یا سوپور ہِوۍ جایہِ ناو ہیندودورٕکی یادگار چھِ اتھ ستۍ ستۍ چھِ تتھے پاٗٹھی اسلام باد،قاٗضی گوٚنڈ،زینہ کدٕل،حضرت بل تہٕ حبہ کدٕل ہِوۍ جایہِ ناو وسطِ ایشاٗیی اثرچہِ ٹاکارٕ مثالہ۔فارسی اثرس تحت آیہِ کاٗشرین جایہ ناون منز دوٚیہِ قسمچ تبدیلی۔گوڈنچہِ قسمچ تبدیلی چھےٚ سو یتھ تحت پرانین جایہ ناون ہندۍ ناو تبدیلی کٔرِتھ نٔوۍ ناو تھاونہ آیہِ ۔دوٗیم چھِ تِم جایہِ ناو یِم وسطِ ایشاٗیی اثرس تحت نوین جاین تہٕ بستی ین دِنہ آو۔مثالے ''ہبک'' ناو یُس از کاٗشُر ناو باسان چُھ ،چُھ مُلہ تلہ عربی زبانہِ ہُند لفظ۔ییتہِ امیُک معنی جیل چُھ ۔یتھے پاٗٹھی چُھ لال بازر تہِ امی دورُک ناو۔اتھ نِٔوس اثرس تحت آیہِ کاٗشرین جایہ ناون ستۍ کینہہ نوۍ پوٚت لگی یمن

منز'' آباد'' تہ ''مُقام'' اہم چھُ۔ازکل تہِ چھُ کشیرِ منز واریاہ گام تہٕ بستی تِم یمن منز'' آباد'' پٔوت لوٗگ استعمال کرنہ آمُت چھُ ،مثلاً ،اسلام آباد،مومن آباد، دولت آباد،حسن آباد وغیرہ۔یتھے پٲٹھی چھُ ''مُقام'' پٔوت لوٗگ تمن جایہِ ناون منز یمن جاین اسلامی دور کیو ریشو خانقاہ تعمیر کٔری متی ٲسی ،مثلاً عیش مقام،وُترہیل مُقام بیترِ۔واریا جایہِ ناو چھِ تِم یمن ہندی پرٲنی ناو ترک سپدِ تھٕوی ناو بارسس آیہِ ،مثلاً کوہِ ماران یا سُلیمان ٹینگ،بیترِ۔

مقصد

کاشرِس تصوراتی کلچرس منز بدلاو۔

کشیرِ ہنز سماجی تہ اقتصادی ترقی منز وسط ایشا ہُک رول۔

کاشرِس فنِ تعمیرس وسط ایشا ہُک دیُت۔

وسط ایشیائی اثرِ کٲشرِ زبانہِ ہندِس ٹُلہ تراوس تہ مزازس ستی ستی کشیرِ ہندِ گردونواح چھِ بدلیج تصویرکشی۔

مختصر سوالات

تصوراتی کلچر کتھ ونو تہ اسلام دورس کہ آغازٕ ستی کتھ پاٹھی سپدے اتھ منز تبدیلی؟

وسط ایشیائی اثر تہ کشیر ہُند فن تعمیر ہنا کرِ وویژھنے؟

کشیرِ ہنزِ اقتصادی ترقی وسط ایشا ہُک دیُت ،اتھ پیٹھ تراوو تفصیلی گاش؟

وسط ایشیائی تمدنُک اثر بدلیہ کاشرین ہندی کینہہ اہم چیز تُہند کیاہ خیال چھُ؟

کتابیات

پیپر معٲشی ،شیراز   سُلطان الحق شیدی

سون ادب	محی الدین حاجنی
کأشرِ ادبُک توٲریخ	ناجی منور، شفیع شوق
کشیرِ منز شالبأفی، شیرازِ جلد	پروفیسر عبدالاحد
کشمیر کے فارسی ادب کی تاریخ	م م مسعودی
کشمیری لفظیات کے سرچشمے، سرینگر	پروفیسر نذیر احمد ملک
وازِ وان، کأشرِ عجایبات (شیرازِ)	نشاط انصاری

ء