پروگرام : ایم۔اے۔کشمیری

سمسٹر : ترٛییم

کورس کورڈ : MKR-E302

کورسُک ناو : ترقی پسند تحریک تہٕ کاشر ادب

لیکھن وول : ڈاکٹر امتیاز احمد ڈار (امتیاز مصطفیٰ)

موضوع : کاشرس ادبس ترقی پسند تحریکہ ہُند دیُت

ترقی پسند تحریکہ چھےٚ نظریٲتی طور مارکسزمس پیٹھ استادٕ ئُلکہ ونو یہ زِ تحریک ٲس مارٕکسزمچ پٲداوار۔ یہ ٲس تمہِ فلسفچ پٲداوار یُس لینِن تہٕ لَس پتہٕ سٹالنن پیش کوٚرمُت اوس۔ اتھ اوس دراصل روٗسُک سیٲسی، سمٲجی تہٕ اقتصٲدی صورتحال ذمہٕ دار۔ نوٚ ورٕوس اوس تٲمیر سپدان۔ یتھ منز سمٲجی برابری تہٕ انصاف آسہِ ہے۔ سرمایہ دٲری ہُند آسہِ ہے نیب نشانہٕ تہِ۔ وُہم صٔدی ٲس دزٕستہِ دُنیا باپتھ تبدیلی ین ہنز صٔدی۔ روٗس، چیٖن تہٕ بیٚیہ تہِ کیٚنژن مُلکن منز ٲسی غریب تہٕ محنت کش لوٗکھ مارکسی فلسفہٕ کہِ زیرِ اثر سرمایہ دٲری خلاف مُنظم سپدان۔ یہ اوس سُہ دور ییٚلہ دُنیاہس عالمی جنگ ٲس ؤہرِتھ وُچھان اوس۔ نازی جرمنی اوس پوٚرٕ یوٗرپس پیٹھ غٲلب سپدُن یژھان۔ مارٕکسزم اوس جرمنی ہندس فاشزمس خلاف۔ گوڈنکہِ جنگ عظیم اوس سپدمُت تہٕ جرمنی اوس نوِ سرٕ جنگُک ڈول وایہنہِ لوٚگمُت۔ عالمی جنگن ہنز تباہ کٲری وُچھِتھ ٲسی یوٗرپکی دٲنشور، شٲعر تہٕ فنکار امنچہِ پایدٲری مُتلق سران سوچان۔ ناجی منور، شفیع شوق چھِ ونان۔

”یہے کتھ نظرِ تل تھٲوِتھ سپز پیرسس منز 1935 ءیس منز دٲنشورن تہٕ ادیبن ہنز اکھ بین الاقوامی کانفرس۔ ٲتھی کانفرسہِ منز سپُد ترقی پسند تحریک تہٕ امیُک منشوٗر باضابطٕ پٲٹھی تیار۔ امہ پتہٕ الہِ پلہٕ اکہِ ؤہری یعنے 1936 ءیس منز آیہ برصغیرس منز تہِ انجمن ترقی پسند مُصنفین قٲیم کرنہٕ۔ ونہٕ چھُ یوان زِ امکہِ گوڈنچہِ مجلسہِ ہنز صدارتھ کٔر تمہِ دورٕکی مشہوٗر ترقی پسند افسانہٕ نگار تہٕ ناول نویس مُنشی پریم چندن۔ ٲتھی جلسس منز آوامہِ انجمنہِ ہُند اعلان نامہٕ تہِ پیش کرنہٕ۔ یتھ تحت مُلکس منز پرٛتھ قسمچہِ رجعت پسندی خلاف جُد جہد کرنُک عہد کرنہٕ آو۔ یتہِ آو فٲصلہٕ کرنہٕ زِ ہندوستانٕکی ادیب، شٲعر، فنکار تہٕ مُصور گژھن عام لوٗکن ہنز زندگی ہندٕن مسلن، سِتمن، تکلیفن تہٕ سماجس منز سرمایہ دارن تہٕ جاگیر دارن ہندٕن استحصالن ہنز نقاب کُشٲیی کرٕنی۔ یہ آو سرٕ کرنہٕ زِ ادب گژھِ سمٲجی تبدیلی اننہٕ تہٕ اشترٲکی نظام قٲیم کرنہٕ باپتھ اکھ کارگر وٗسیلہ بناونہٕ یُن۔“

یہ اعلان نامہٕ جاری گژھنس ستی گوٚ وسأری سیٹھے مُلکس منز ادبس مُتلق پرٛتھ کُنہِ مسلس پیٹھ اکھ سأدار وارتہٕ نوینہ بحث شروع۔ کینٛہہ رِوأیتی تصوٗر آیہ رد کرنہٕ تہٕ ادبہٕ کِس معنیس، مقصدس تہٕ مُدعاہس مُتلق گٔیہِ کینٛہہ تازٕ تصوٗر قأیم۔ اگرچہِ اعلان نامس پیٹھ دسخط کرن والیٚن منز کانٛہہ تہِ کأشُر ادیب اوس نہٕ مگر کٔشیر منز اُردو کیو کأشُر لیکھن وألی لگی جوشہٕ خروشہٕ سان ترقی پسند تحریک عام کرٕنکی سنز کرنہِ۔ کأشرس منز ووت مارکسزم اُردو زبأنی تہٕ ادبکہِ وساطتہٕ۔ اتھ مُتلق چھِ مشعل سُلطانپوٗری صأب یتھ پأٹھی لیکھان۔

”کأشرِ بوٚ پوٚر مارکسزم براہِ راست سیٹھا کم تہٕ مارکسزم سمجُھ تمن رسالن تہٕ پمپلٹن ہند ذریعہ یم ہندوستانس منز شایع سپدان أسی۔ مثالہٕ پأٹھی ”نیواج“، ”نیا زمانہ“، ”نو یُگ“ تہٕ ”نیا ادب“۔ امہ علاوٕ أسی تم روٗسی ادیب گورکی تہٕ ٹالسٹاے سٔندی فن پارٕ اُردو ترجمن ہندِ ذریعہ نقوش ہوٚیرا، تحریک تہٕ شاہراہ ہوٚن رسالن منز تہِ پران۔ امہ زمانہٕ أسی مارکسزمکس موضوعس پیٹھ کینٛژن کتابن ہندی ترجمہ تہِ سپدی متی۔ ووٚنی گوٚ واصل مارکسی ادبہ کھوتہٕ اوس یہ فلسفہٕ تقریرو ذریعہ سمجھاونہٕ یوان۔ باقأعدٕ أسی کلاس رٹنہٕ یوان تہٕ کمیونسٹ دأنشور أسی لیکچر دِوان۔ مارکسزم عام کرُن أس یتہِ ہندوستانچہِ کمیونسٹ پارٹی ہنز ذمہٕ وأری۔ تتھ أسی ادبی مقصد کھوتہٕ سیأسی مقصد زیادٕ پہن ٹأٹھی۔ تموےٚ ژھ ادب امی مقصد باپت استمال کرُن۔۔۔ گوڈٕ گوڈٕ دوٚن ژورن ؤری ین یُس امہ تحریکہِ ہُند ابتدأیی دور اوس، تمیُک پیوٚ ونہٕ کٔشیرِ منز خاص کینٛہہ تہِ اثر۔ ئمزِمس دورس منز سپٚنی آزاد، عأرِض، عأرف تہٕ بیٚیہ کینٛہہ شأعر مُتأثر۔ امہ کِس أخری دورس منز یٚیمہ پتہٕ یہ تحریک ژھوکنہِ لٔج درامے تم شأعر نٔ یمن أسی عام طور ترقی پسند ونان چھِ۔ ترقی پسند ادیبن أس سوشلسٹ نظامچ کل تہٕ پرون نظام أسی ختم کرُن یژھان۔“

یتھ پأٹھی رٕوٚد 1947 عیسوی پتہٕ ییٚتہِ لگ بگ بہن ؤری ین ادبس منز مارکسی روحجان بارسس۔ یہ چھُ سُہ وق ییٚلہ اردوٕہس منز یہ تحریک ہمنہِ لٔجمٕژ أس۔ اتھ دورس منز آیہ کأشرس منز باضأبطہ پأٹھی مارکسی اصوٗلو موجُب ادب پأدٕ کرنٕچ تحریک چلاونہٕ۔ امہِ دورٕکی ییٚمی احساسن زِ مزوٗرتہٕ محنت کش گوٚ ژھ پنٕن خوٗن کڈنہٕ پتہٕ یزتہٕ سان لسنس بسنس لایق گژھُن، بنأو کلچرل فرنٹن یہ ادبی تحریک نوٚبن ادیبن تہٕ شأعرن منز مقبوٗل تہٕ امہِ دورٕکی وارِیاہ شأعر گٔیہ اتھ ستی وابستہٕ۔ مگر یہ سوٗرے اشترأکی ادب اوس زیادٕ پہن نعربأزی تہٕ پروپگنڈا۔ اتھ منز أسی موضوٗع گنڈِتھ۔ یمو موضوعونیبر ہیکہِ ہے نہٕ شأعر نیرِتھے۔ یہ ادب مولونہٕ وِزِ چُھ نقادس اکثر اتھ منز فن تلاش کران کران موےٚوٗسی سپدان۔ اتھ شأعری منز چھےٚ وارِیا شأعری تژھ ہتہِ یوٚس صرف بیٚیس وُچھ وُچھ تہٕ مان مانہٕ موجُب لیکھنہٕ آمٕژ چھےٚ۔ یژھ وارِیا موضوعی تہٕ لوتہ وأے شأعری یمو شأعرو اتھ دورس منز کٔر تمن منز غلام نبی عارض، دینا ناتھ نأدِم، مرزا عارف، نور محمد روشن، رحمان رأہی، امین کأمل تہٕ غلام نبی فراق شأمِل۔ اتھ شأعری منز چھےٚ کینٛہہ نظمہٕ تم تہِ

یمن منزٕ خصوٗصیژٕ نظرِ گژھان چھےٚ۔اول چھےٚ تژھ کیٛنہہ کینہہ نظمہٕ اتھ منز یم مارکسی اصوٗلن ہندِ سنٕہ مُطابِق تہٕ خلوٗص نیتُک باس چُھ میلان۔دوٗیم چُھ یمن منز اکثر جذبٲتیت تہٕ جوش۔لہجِہ چُھ تمہِ اندازُک زِ جذبٲتیت چھےٚ لفظس لفظس پریٛڈان۔مگر جذبٲتی جوش ہیٚکِہ نہ تنہا پٲٹھۍ شاعرانہٕ تجرُبک حُسن بَنِتھ۔بَلکہ چُھ امہ خٲطرٕ ضروٗری زِ شاعرانہٕ تجربہٕ گژھِ اَکس حدس تام جذبٲتی یتہٕ نِش بدوٗن گژھِتھ شاعرانہٕ سنزِ شخصیتہٕ نِش لوٚب روزُن۔ووٚنۍ گوٚ واتھ شاعری منز چھےٚ نہ خاص تژھِ کانٛہہ تہِ مثال نظرِ گژھان۔یم چھےٚ لہجِہ کہِ تژٕرتہٕ خیالکہِ شورٕ باوجوٗد معموٗلی نظمہٕ۔یمن منز چھےٚ وضاحت تہٕ لیکچر بٲزی۔یم چھےٚ ٹاکارٕ مقصدس تحت شعوٗری طور گرنہٕ آمژٕ۔یمن ہنز بڈٕ خٲمی چھےٚ یہ زِ یم چھےٚ لفظِ ژارنِش محروٗم تہٕ باقی فنی لوٲزماتن مثلن اختصار پسندی،علامت نگٲری،مرژِگری یا ابہامچہِ خصوٗصیتن ہُند کانٛہہ تہِ خیال تھاونہٕ آمُت۔

کٲشیرِ منز سپُد ترقی پسند تحریکہِ ہُند آغاز دراصل 1941-42ء منز۔امہ تحریکہِ زیرِ اثر سپٕز امۍ وٚریہ یێتہٕ اکھ تنظیم قٲیم،یتھ ''ترقی پسند لکھارٕین ہنز لیگ'' ناو اوس۔چناچہ دوٚ یہ تاجی یس منز یێلہ یێتہٕ چہِ بجہِ سیٲسی پارٹی نیشنل کانفرنس ''نیا کشمیر'' پروگرامُک اعلان کوٚر۔صاف اوس باسان زِ یہ پروگرام چُھ روسی انقلاب تہٕ سوشلِسٹ نظریہ نِش مُتٲثر سپدِتھ شروع کرنہٕ آمُت۔اشترٲکی نظامٕکہِ پٲٹھۍ اوس اتھ پروگرامس منز تہِ استحصٲلی عنصرن ہندٕ ین تمام بے کارتہٕ فرسوٗدٕ دستوٗرن نیال گالنس پٮ۪ٹھ زور دِنہٕ آمُت۔یہ تہِ اوس محنت کشن،کٕملین تہٕ مزوٗرن ہنز آزٲدی،بہبوٗدی تہٕ بہتری ہنز گارنٹی دِوان۔آزٲدی پتہٕ تہِ روٗز ادبی تحریک تہٕ سیٲسی تحریک لرِ لوٚر پکان۔ادیٖبن تہٕ سیٲسی لیڈرن اَس کٲشیرِ ہندس مُستقبلس مُتلق نہ صرف ہم آہنگی بَلکہ آسہٕ دوشوے تحریکہ اکی مقصد خٲطرٕ کٲم کران۔یم دوشوے تحریکہ آسہٕ یتھِ اکہ مثٲلی سماجچ کتھ کران۔یتھ منز الگ الگ پٲٹھۍ فردن مُقابلہٕ جمٲژ ہنز خوشحٲلی تہٕ انفرٲدی مفادن برعکس اجتمٲعی تہٕ پوٗرٕ سماجکین مفادن ترجیح اَس تہٕ دوشوٚنۍ منز اوس تیُتھ ماحول تہٕ تِتھۍ ذٔریعہ پانناونچ کتھ یمن تام سماجکس پرٕ تھ فردس آزٲدی سان رسٲیی اَستھ ہیٚکِہ ہے۔ترقی پسندن ہُند مُطٲبق اوس یہ سوشلِزم سرمایہ دٲری برعکس زیادٕ زوردار تہٕ زوراوار۔سوشلِزمس منز چُھ سماج اہم۔غٲر طبقٲتی سماج چُھ امہِ نِظامُک خاصہٕ۔یہ طرزِ زندگی اوس مُفلسی،غلامی تہٕ لاچٲری دُور کرنہٕ خٲطرٕ تمہِ ساتہٕ دٲنشورن اکھ گاشہِ لِتھ ہش باسان تہٕ یہ نظام اوس اُمن،انصاف،مساوات،اخلاق پسندی تہٕ بٲے برادری ہُند نظام۔یم سارے کتھ تہٕ مقصد اَسی نیشنل کانفرنس کِس نیا کشمیر پروگرامس منز تہِ موجود۔

1947ء یس منز یێلہِ انگریز وٚ ہندوستان آزاد کوٚر تہٕ برصغیر سپُد دوٚن حصن منز تقسیم تمہِ پتہٕ سپُد کٲشیر پٮ۪ٹھ قبٲیل حملہٕ۔امہِ وقتہٕ اَس کٲشیر تازٕ تازے ڈوٗگر شٲہی تل آزاد سپٕز مژ۔شیخ محمد عبداللہ اوس کٲشیر ہُند پرٕ ایم منسٹر تہٕ غلام صادق اوس وٗزیرِ دِفاع،قبٲیلی

حملک مقابلہ کرنہٕ خاطرٕ آواتھ وقتس دوران ملیشیا فورس بناونہٕ ۔ اتھ فورسس منزٕ اٰسی تمہ وقتکی کینٛہہ کمیونسٹ تہٕ شاٲمِل ۔ تم کمیونسٹ اٰسی نیشنل کانفرنس خاطرٕ تہٕ کاٲم کران ۔ اتھ وقتس دوران اوس کٲشیر لاہورس ستیٖ قریبی واٹھ ۔ تہٕ لاہور اوس علمی تہٕ ادبی مرکزیتہٕ مختلف ترقی پسند دٲنشور تہٕ ادیب سرگرم ، یم اٰسی ترقی پسند خیالن ہُند زور شورٕ سان تبلیغ کران ۔ یمنے دوہن آیہ لاہور تہٕ پنجاب کیوٚ مختلف علاقو پیٹھ کینٛہہ کمیونسٹ کٲشیرِ ۔ فوجی سطحس پیٹھ یتہٕ ملیشا محاذن پیٹھ اوس ۔ دٲنشورانہٕ سطحس پیٹھ دِژ یمو کمیونسٹو یتہٕ کٔنہ ادیبن اکھ تنظیم بناونک وُتش تہٕ ۔ یتھ کلچرل فرنٹ ناو اوس ۔ اتھ فرنٹس ستیٖ اٰسی تمہِ زمانکی کینٛہہ اہم دٲنشور تہٕ ادیب وابستہٕ یمن منز دینا ناتھ نٲدم ، راما نند ساگر ، مرزا عارف ، عبدالستار عاصی ، عزیز ہارون تہٕ سوم ناتھ زُتشی بیترٕ وابستہ ۔ امہِ فرنٹک سرپرست اوس شیخ محمد عبداللہ ۔ امہ علاوٕ اٰسی ڈی پی دربیدی تہٕ دن وتری ہوٚ شخصیژ امکی سرپرست ۔ کلچرل فرنٹ اوس کاشرٕ ن منز باے بندٕ ت ، قومی شعور تہٕ بیداری پاۍدٕ کرنہٕ کہِ غرضہٕ بارسس آمُت ۔ چناچہ فرنٹس ستیٖ وابستہٕ اُدیبو منز اٰسی کینٛہہ بروٚنٛہے ترقی پسند مُصنفین لیگہِ منز سرگرم روٗدی متہ تہٕ یتھ پاٹھی اٰسی تم نظریاتی سطحس پیٹھ ترقی پسند نظریکی قاٮ۪ل ۔

بہر حال ڈوٗگر راجہِ کہِ خاتمہٕ پتہٕ گوٚ وتمن نوٚہن آشن تہٕ ارمانن ہندِ دورُک آغاز یم زن اشتراکی خیال پسند تہٕ انقلاب پسند نوجوانو وو تلاۍ مژ آسہٕ ۔ یتھ کتھ کُن کوٚر راسہِ بروٚنٛھے اشارٕ زِ امہِ وقتہٕ آسہ سیاسی جماژ لوکن بجاۍ تہٕ خوشحٲلی ہنزن وتن ہُند نیب دِوان ۔ ہندوستانس منز آسہِ کھوورِ درچہِ سیاسی پارٹی تہٕ مُنظم تہٕ مُلکچہِ ثقافتی کیو تمدُنی زندگی منز تہٕ اوس مختلف تنظیمو تہٕ انجمنو ذٕسی یہُند دٲیرٕ سبٹھا وسیع سپدمُت ۔ یپاری اُس مُلکی پیانس پیٹھ تہٕ ادبس منز یہے کُنی تحریک نظرٕ گژھان تہٕ یہ اٰس ترقی پسند تحریک ۔ وادی منز یم درمیانہٕ طبقس ستیٖ وابستہٕ انقلاب پسند نوجوان اتھ ستیٖ وابستہٕ اٰسی یموے منز بنیٚہ کاشرِ شاعری ہند ترقی پسند دورکی نُمایند شاعر ۔ یم شاعر اٰسی سوچان زِ سوشلزم چُھ سانہِ زندگی ہُند مُدعا تہٕ سانٛہن چھوکن ہُند بلغار ۔

امہ دورچہِ شاعری ہنز کینٛہہ مثالہٕ چھےٚ یتھ پاٹھی ۔

(1) زرس بوش زردارنے راج روزیا

ژھرٕ ہن لورِ کُٹنٛن سرس تاج روزیا

اُکس ژوٗرتہٕ ہُر بیا کھ محتاج روزیا

تہٕ مغرور سرمایہ دارن پرٕ ژھٕن چھُم

(2) ظُلمہ کٔنہ زخمن اندرٕ نوٚ دگ نوٚ وٕ ے فریاد ژاو

آلون ٲمۍ شُدٕری بُنبِل تل ظُلمہٕ ایوانس اندر

(3) کمن دردلن ہُند بانٛبن عزیزٕن

تمنا دِلُک راوراوان غریبی

کمن یار باشن تہٕ خوشرو جوانن

ژھوٚلُس پیٛٹھ ڈُلٕگنی دیاوان غریبی

(4) خوٚ نہ سانے چوٚ نہٕ دامانس جران جاۓ گردار

زوٚ نہٕ گاشس سون گمہ کھاسیٚن بران جاۓ گردار

أسی ژٹان زوٚ جان بہارس نم تہٕ ژم ہردس گلان

بزٕم دِوان ہم ہم کران بو ہربٕن بران جاۓ گردار

(5) نہ محنت کش، چُھ پاۓ داوار میونُے

زمین اسمان میون سمسار میونُے

چُھ روشن جوشہِ وُن نبہٕ نار میونُے

نباوُن نوٚ ونظامانوٚ وجہانا

(6) نۆی میزان قائیم کٔری جنگکی امنکی جہانس منز

ژٕۓ چھےہنٛز کاٚم توفن ہنزٕ نٛٹس طبلس تہٕ سیتارس

ہرگاہ یمن شعرن ہنا توجہ سان سنوا کھ خاص کتھ گژھ محسوٗس زِ لگ بگ چُھ پرٛتھ شاعرن کُنے موضوع استمال کوٚرمُت ۔موضوٗعی ہشرٕ کِنی چھےٚ اتھ شاعری منز رنگارٔنگی نہ آسنس برابر۔اتہِ چُھ فن صرف یِتےٚ زِ ٲمۍ شاعری کتھ حدس تام چھےٚ جذباتی شِدت پاۓِ کٔرمٕژ ۔تجرُ بچہ گہرأیی چھنہٕ اتہِ کانٛہہ تہِ رول۔نعرن ہندی پاۓ ٹھی گژھ یژھ شاعری جذباتن وُتش دِنٛی تہِ بس یی چُھ امکہِ فنُک مقصد اوسمُت ۔مگر تہِ کٔرتھ دِژِ تاہم موضوٗعکہِ رٕنگی ترقی پسند شاعری زِ اہم کامہِ سرانجام۔اکھ یہ زِ نوٚبٕن شاعرن تہٕ دأنشورن گو پننہِ کأشرِ کلچرُک تہٕ ادبُک نوٚ واحساس پاۓ دتہٕ پرون تہذیبی تہٕ ادبی میراث دُبارٕ زندٕ کرنُک تہٕ سہٕ للناوُنُک شعوٗر گوٚ و بیدار۔أتھی ستی ستی گٔیوو شاعرن تہٕ ادیبن پننہِ مادری زبأنی ہنزاہمیژ ہُند احساس۔دینا ناتھ نأدِم اوس کلچرل فرنٹُک تہٕ کلچرل کانگریسُک روٗکُن تہ جولائی 1949ء

ہس منز ییٚلہ کلچرل کانگریسک اکھ اجلاس سپُد اتھ منز آیہ تتھ اعلان نامس منظوٗری دِنہٕ آیہ یتھ تحت یہ وننہٕ آمُت اوس زِ کٲشِر ہندِس پرٛتھ کانٛسہِ باشعوٗر لیکھن وٲلِس چُھ فرض زِ اکہِ طرفہٕ تھاوِ سہ مُلکہٕ کِہن سمٲجی حالاتن پیٹھ نظر تہٕ بیٚیہ طرفہٕ تھاوِ سہ رجعت پسندن ہنزن کوٗشش تہِ مدِنظر۔ووٗنی گوٚو امہ باوجوٗد تہٕ کوٚرنا دِمن اکھ نرٛل اندازٕ اختیار۔رحمان رٲہی تہِ چھ امی تحریکہ ہُند پٲداوار یُس ترونٛز ہس تام اُردو پٲٹھی لیکھان اوس۔نٲدمہٕ سندِس اثرس تحت کٔرٕ تٔمی کٲشرس منز شٲعری کرٕنی شروٗع۔کٲشرس ترقی پسندن شٲعرن منز چُھ رٲہی وٲحد شٲعر ییٚمس ترقی پسند خیال نظماونہٕ وِزِ تہٕ فن چہ اہمیژ ہُند احساس اوس۔سہ چھنہٕ مُقررسندی پٲٹھی ٹاہری خیال باوان بٔلکہ چُھ پننین خیالن جذبچہِ صوٗرژ منز پیش کران۔تٔمی سنٛز فکر چھےٚ محنت کشن تہٕ آزٲدی پسندلوٗکن اکھ نوٚو پیغام دِوان۔سہ چُھ کینژن یژھن نظمن منز یتھ کتھِ پیٹھ زور دِوان زِ فن گژھِ زندگی ستی وابستہٕ آسُن تہٕ یہ گژھِ سمٲجی زندگی ہندین کُھرین پرٕزناوُن تہٕ تمن پرٕزناونہٕ پتہٕ گژھِ سماجس تموٗنِشِ نجات دیُن یتھ منز اکھ نٔو زندگی شروٗع گژھِ۔''نوروزِ صبا'' سوٚمبرنہِ منز چھےٚ تٔمی سنٛز ترقی پسند دورچہ شٲعری آسنہٕ باوجوٗد تہٕ ''سونہ لانکہِ پیٹھ'' ہِش نظم یِس یہ کتھ ٹاکارٕ کران چھےٚ زِ ترقی پسند نظریک قٲیِل آسنہٕ باوجوٗد تہِ اوس رٲہی اتھ دورس منز مٲدی مسلو علاوٕ انسان سندین ازلی معاملن مُتلق سوچان۔امین کٲمل تہِ اوس ترٛونٛزہس تام رٲہی سندی پٲٹھی اُردوہس منز شعر لیکھان مگر امہ پتہٕ پھیوٗر سہ کٲشر زبٲنی کُن۔تٔمی سنٛز امہ دورٕچ کینٛہہ شٲعری چھےٚ تٔمی سنٛز شعر سوٚمبرنہِ 'مس ملر' منز میلان۔امہ تلہٕ چُھ محسوٗس سپدان زِ کٲمل اوس محنت کشن،مزوٗرن تہٕ گریستین بیدٲری ہُند پیغام واتناوُن یژھان۔کٲمل اوس ترقی پسند دورس منز ییٚمہ کتھِ ہُند احساس تھاوان زِ شٲعری اگرچِہ پیغام ہے کٲم ہیٚنی چھےٚ تہِ ٲرتھ تہِ گژھِ تتھ منز شعرُت قٲیم روزن۔تٔمی سنٛز تمہِ دورٕچ شٲعری چھےٚ تبلیغ زیادٕ تہِ شٲعری کمے پہن۔

کٲشرٕ شٲعروتہٕ ادیبو ہیوٚت مُلکی سطحس پیٹھ فکری تہٕ ادبی تحریکن ستی ستی عالمی تحریکن تہٕ ترایِن ہنٛز پوٗرٕ پوٗرٕ وٲقفیت پٲدٕ کرٕنی۔امہ ستی میوٗل کٲشر زبٲنی ہندِس شٲعرس فِکری لحاظٕ نٔوی جہات سرٕ کرنٕک موقہٕ تہٕ کٲشرِ شٲعری ہُند دامانہٕ سپُد کُشادٕ۔یہ کتھ چھےٚ اہم زِ کٲشر شٲعری کوٚر ترقی پسند نظرین اکھ تجرُبٲتی کِردار عطا یُس قٲبلِہ قدر چُھ۔امی تحریکہِ دِتی اسہِ تِم کینٛہہ قداوار شٲعر یِم بروٗنٛہہ کُن کٲشرِ ادبچہِ نُمایندآوازٕ بنیہ۔یِمن منز نٲدِم،رٲہی تہٕ کٲمل اہم چھِ۔یِمو شٲعرو کوٚر پننہِ امہِ ہنگٲمی شٲعری ستی کٲشرِ شعر زبٲنی ژٔکی پھیُر۔

مقصد

مارکسزم تہٕ ترقی پسند تحریک ہُند رجحان پیش کرُن۔

تواریخس منز ترقی پسند تحریک ہندِ انقلابچ زان۔

کاشرٕن قلم کارن ہُند زوٗن ترقی پسند تحریک کُن۔

کشیر منز ترقی پسند تحریک ہُند آغاز۔

ترقی پسند کاشرِ شاعری ہنز وضاحت۔

موختصر سوالات

ترقی پسند تحریک چھا مارکسزمس پیٹھ استادٕ، تہند کیاہ راے چھےٚ ؟

کموکمو کاشریو قلموکارو پھیوٚ ریٹُن زوٗن ترقی پسند تحریک کُن ،مثالوسان ویژھنأ وو؟

کشیرِ منز کم سیاسی تہٕ سماجی تبدیلہ آیہ امہ تحریکہ ستؠ ؟

ترقی پسند تحریک ہُند مداتہٕ مقصد کریو پیش؟

کاشرس ادبس کیاہ اثر پیوو امہ تحریکہ ہندِ یِنہٕ ستؠ ؟

کتابیات

مشعل سلطانپوٗری، نادِم تہٕ مارکسزِم، شیراز، نادِم نمبر، کلچرل اکادمی سرینگر

موتی لال ساقی، گاشرٕ، آزاد کلچرل فورم، 1974

محمد یوسف ٹینگ، پیش کلام، صداتہٕ سمندر، 2002

پروفیسر مجروح رشید، عصری کأشر شأعری، بُک میڈیا

ناجی منور شفیع شوق، ’’کأشرِ ادبُک توأریخ‘‘ کأشُر ڈپاٹمینٹ، کشمیر یونیورسٹی سرینگر، 1992