پروگرام	:	ایم۔اے۔کشمیری
سمسٹر	:	ترٛیِم
کورس کورڈ	:	MKR-C303
کورسُک ناو	:	ڈراما
لیکھن وول	:	ڈاکٹر علی محمد ڈار
موضوع	:	کاشرِ زبانٕ ہندؠ زٕ اہم ڈراما نگا تہٕ تہنٛز حالات زندگی

علی محمد لون تہٕ موتی لال کیمو چھ کاشرِ زبانٕ منٛز ڈرامہ نگاری ہندِس توارٖیخس منٛز زٕ اہم تھونٛگ ۔ دوشوے کورٕ کاشر ڈرامہ نگاری منٛز کاشرِس ڈرامہس تتھ دورس منٛز ہُریرٕ لیس دورونس تام کہ کاشر ڈرامہ توارٖیخک سونہرؠ دور مانٛنہ چھُ یوان ۔ یِمن دوشوٕنٛی ڈرامہ نگارن آو اکھ سُہ دور باگہٕ یس کاشرِس ادبس منٛز تحریکن تہٕ روحجانن ہُند دور اوس ۔ یِم ڈرامہ نگار آیہ وہمہ صدی ہندِس پانٛژمِس دہلہ کِس أخرس تہٕ شیمہ دہلہ کِس ابتداہس منٛز کاشر ڈرامہ نگاری کُن تہٕ دوشوے واتنو کاشُر ڈرامہ نوین تھزرن ۔ یِمن دوشوٕنٛی ڈرامہ نگارن لیس ادبی سماجی تہٕ فکری ماحول میول سُہ اوس کُنہ حدس تام مشترکہ ۔

دراصل أس وہم صدی تمام برصغیر باپتھ تبدیلی ین تہٕ نوین فکری تراین ہنٛز صدی ۔ یہ صدی روز گوڈ پیٹھے نوین ذہنی ،فکری تہٕ سیاسی انقلابن ہنٛز صدی ۔ یہ چھےٚ اکھ تواریخی حقیقت زِ یِمہ صدی ہندِس ابتدایی وقتس دوران گیہ درُس ہندوستانس منٛز سیاسی آزادی ہنٛز تحریک تیز تر ۔ ہپارٕ اسی برصغیرکین عالمن ،دأنشورن تہٕ سیاست کارن ہندؠ ذہن 1947ء کہ روسی انقلابہ ستؠ متاثر سپدؠمتؠ ۔ سیاست دانو ییتہٕ پنٕنہ سیاسی جدجہد ستؠ ملک آزاد کرنٕچ تحریک چلاوٕتہٕ کرشاعرو تہٕ باقؠ قلم کارو تہٕ انگریز راجس خلاف پنٕنہ قلمہ ستؠ مخالفت شروع ۔ پرتھ لکھارؠ سُند ذہن اوس کم یا زیاد سُرخ انقلابن آورمت ۔ حالانکہ کشیر أس نہ براہ راست انگریزن ہندِس تسلطس منٛز ۔مگر بلواسطہ پاٹھؠ اسی ییتہٕ تہنٛزے حمت ۔ اگر یہ ونو زِ کشیر ہند ڈوگر بادشاہ اوس تہند سے رحمہ کرمس پیٹھ غلط گژھنہ ۔ ڈوگر راجو لیس ظلمک بازر ییتہٕ گرم کورمت اوس ییتہٕ تہٕ اوس تمن خلاف اندرؠ اندرؠ نار تیزان تہٕ 1931ء منٛز آو یہ لاو پھٹتھ ۔ یتھ پاٹھؠ گوو باضابطہ پاٹھؠ ییتہٕ تحریکہ حریتک آغاز ۔ اتھ تحریکس ستؠ اسی تم نوجوان تہٕ شامل یِم ملکہ چوکینٛژھو جایو پیٹھ جدید تالیم پرتھ آمتؠ اسی ۔ چناچہ ڈوگر راجکیو پنٛجو تلہ کشیر آزاد کرنہ خاطر یوسہ تحریک ’کشمیر چھوڑو‘ کس ناوس تحت چلاونہ آیہ سو سپٕز أخر کامیاب تہٕ 1947ء منٛز سپٕز ییتہٕ جمہوری حمت قایم ۔

ادیب تہ شاعر اسۍ امہ تحریکہ ہندیو سنیر وتہ تھز رو منزٕ گُذ ریمتۍ ۔ بلکہ ونویتہِ زِیمن ادیبن تہ قلم کارن ہُند اکھ طبقہ بنیو و نوِ عوامی جہت کین سیاسی تہ ثقافتی پروگرامن ہند ترجمان ۔ یتھین ادیبن ہند ذون گوو پننس سماجس کن تہ تمو لوگ پننین تخلیقن منز کشیر ہندین سماجی کیو اقتصادی مسلن دل دین ۔ امہ کتھِ ہنزٕ ٹا کارٕ شہد تھ چھِ مہجور تہ آزادسنز شاعری تہ ۔ کینہہ وۄتھونٕ نوجوان قلم کار لگی شاعری علاوٕ افسانہ تہ ڈرامہ ذریعہ تہ نوِ کشیرِ ہنزن نوین آشن تہ ارمانن تہ انسان دوستی ہندِس جذبس اظہار دِنہ ۔ یہ اوس کاشرِس ادبس منز ترقی پسندی ہند دور ۔ امہ دورٕ کۍ اہم شاعر تہ ادیب اسۍ اَکِس نظریس ستۍ تعلُق تھاوان ۔ یمہ کنۍ یمن اکھ مشترکہ پلیٹ فارم مو ہیا اوس ۔ امہ کنۍ اوس یمن قلمکارن اکھ نظریاتی مێل تہ تمہ وقتہ کین سیاسی تہ سماجی جماژن ہُند ڈوکھ تہِ ۔ یوٚہے وجہ چھُ زِ یہ بنیو وجدید کاشرِ ادبُک اکھ سنگ مێل اتھ دورس منز آیہ تحریکہ ہندِ جوشہ کاشرِ زبانہِ کُن مختلف نوجوان ادیب یمو رنگہ رنگہ صِنفن منز لیکھتھ کاشرِ ادبچ شوب ہُررأو ۔ یمنے تخلیق کارن منز چھُ اکھ نمایاں ناو علی محمد لون ۔

علی محمد لون: حیات

علی محمد لون سُند صحی زینہ تأریخ چُھنہ معلوم ۔ پروفیسر عبدالقادر سروری چُھ پننہ کتابہ ''کشمیر میں اردو'' کس تریمس جلدس منز علی محمد لون سند زینہ وری 1927ء لیکھان ییلہ زن ملکُ راج صراف، موتی لال ساقی تہ اوتار کرشن رہبر 1926ء لیکھان چھِ ۔ مگر پروفیسر مجید مضمر چُھ اتھ متعلق لیکھان ۔

''تاہم چُھ 27 ستمبر 1926ء لون سند زینہ تاریخ یتھ سل ریکاڑ، تعلیم، ملازمت تہ باقے حوالہ تہ ڈرراوان چھِ''

علی محمد لون چھِ سرینگرس منز درو گجنہ زامتۍ ۔ تسند بُڈ بب غلام رسول لون چُھ بذاتی أری پل پُلوامیک روزن وول اوسمت یس پتہ سرینگر درو گجن خانہ داماد بنتھ روزنہ آمت چُھ ۔ تسندی نیچو عبدالرحمٰن لونن کور پارٕ گوم پُلوامچہ اَکِس کورِ ستۍ نیتھر ۔ یمن اسۍ ژور اولاد یمن منز علی محمد لون تریٚیم اوس ۔ عبدالرحمان اوس زیادٕ پہن پیرن، فقیرن ہندس صحُبتس منزے روزان ۔ یہ اوس شریف النفس تہٕ انسان دوست ۔ أمِس أس عربی تہ فارسی زبانن ہنٛز کم زیادٕ زان تہٕ فارسی صوفی شارتہ اوس اکثر رگنگراوان ۔ تسنٛز امہ ادب نوٲزی ہُند اثر آسہ لأزمن علی محمد لونس تہ پیومت ۔ لون صأبن کٔر پنٛنۍ ابتدٲیی تألیم درو گجنہٕ کس گورنمنٹ پرایمری سلس تہ تمہ پتہ اسلامیہ مِڈل سلس منز حاصل ۔ امہ پتہ گووسُہ سرینگرَکس ایس پی سکولس منز داخل ییتہ تٔمۍ 1942ء منز پنجاب یونیورسٹی لاہور کہ طرفہٕ ہمہ جمأژ ہند امتحان پاس کوٚر ۔ 1944ء منز کوٚرُن ایس پی کالجہ پیٹھ ایف اے پاس ۔ امہ پتہ گوو امر سنگھ کالیج ییتہ تٔمۍ 1946ء منز پنجاب یونیورسٹی تحت بی اے فسٹ ڈوِجنس منز پاس کور ۔ لون اوس لوکچار پیٹھے پرنس لیکھنس ستۍ دلچسپی تھاوان ۔ پننہ قابلیتہ کنۍ رودتس سلس کیو کالجس منز

وظیفہ میلان ۔ پنٕنہ مطالعہ کہ شوقہ کنٛز اوس سُہ پنہ نین درسی کتابن ستیٚ ستیٚ پرتھ کُنہ قسمچہ کتابہ پران۔

بی اے پاس کرتھ لاج لون صابن 1946ء منٛز ''خدمت'' ناوکس مقامی اخبارس منٛز نوکری کرنٕی اتھ اخبارس منٛز کرٕتمٕی اکس دوٕن ورین اسٹنٹ ایڈٹرسندٕ حسی بیتہ کام ۔ مگر 1948ء منٛز تراوٕتمٕی یہ ملازمت تہٕ ژاو جموں کشمیر ملیشاہس منٛز بحثیت پولٹکل کمانڈر۔ مگر یہ نوکری تہٕ تراون تہٕ اتھی دوران اوس سرینگرس منٛز ریڈیو سٹیشن قایم سپد مُت ۔ لون سنٛز تقرری سپزٕ اتی بحثیت کلرک ۔ ریڈیوہچ ملازمتھ آیہ لونس ٹھیکھ پاٹھی راس ۔ یہ اٚس تسند مزاز مطابق تہٕ امہ ستیٚ سپزٕ تسندس اوندرونی تخلیقکارس تہٕ نشونما ۔ اتہ یس ماحول اوس سُہ اوس لون سنٛز تخلیقی شخصیژ ستیٚ پور پور ہم آہنگ ۔ ریڈیو کشمیرس منٛز گوو لون نوکری ہندس معاملس منٛز تہٕ وارِیاہ ترقی کران ۔ کلرک پتہٕ میج تس بحثیت پروگرام سیکرٹری تہٕ پتہٕ سکرپٹ رایٹر ترقی ۔ سُہ ووت اسٹنٹ پروڈیوسر سندس عوہدس تام تہٕ ۔ ریڈیوہس منٛز روزتھے سپُد لون کاشرین ادب حلقن منٛز مشہور ۔ تسند ادبی روتبہ مدنظر تھاوِتھے آو سُہ 1965 منٛز ریاستی کلچرل اکادمی ہند ڈِپٹی سیکرٹری مقرر کرنہ ۔ امی ادارہ پیٹھ سپُد 1981ء منٛز لون صاٚب ملازمتہٕ نش سبکدوش ۔ لون صاٚبس متعلق چھ وننہ یوان زِ تسنٛز شخصیت اٚس پرٕکشش ۔ پروفیسر مجید مضمر چھُ تسند شخصیتس متعلق لیکھان ۔

''علی محمد لون اوس خوبصورت تہٕ صحت منٛز، قد اوسس تھود، بُتھ اوسس بورت ..... لون اوس خوش لباس۔ ہاوباو اوسس نہ کینہہ ۔ کھینہ چینک اوس شوقین ۔ چینک زیادے پہن ۔ اکثر اوسس اتھس منٛز سگریٹ آسان یتھ سُہ چلمہ ہندی پاٹھی دام دوان اوس ۔ تٕمی سنٛز شخصیت اٚس سادٕ مگر واضح دار ۔ خودداری ،خود اعتمادی، حق بینی تہٕ قوت عمل اسی امہ شخصیژ ہندی خاص وصف ۔ نظمہ ضبطُک اوس پابند ۔''

21 دسمبر 1987 عیسوی کہ دوہ شام وقتن اوس علی محمد لون اکس آٹو رکھشاہس منٛز گرٕ کُن یوان زِ تٕمس آو اکھ حاٚدثہ پیش تہٕ گرس نکھے آو آٹو رکھشا اکس بجلی ٹِس ستیٚ ٹھاسنہ ۔ لونس آو کلس شدید زخم، وقتس پیٹھ ہسپتال نہ واتنہ کنٛز گوس وارِیاہ خون ضایع ۔ تہٕ اتی سپُد رحمتہ حق ۔ ادبی حلقن منٛز اوس لون سند مرُن افسوسناک اسی تھے عام لوکن ہند خاطر تہٕ اٚس یہ خبر سیٹھا غمناک تکیا زِ لون اوس ریڈیو، سٹیج تہٕ ٹیلی وِجنہ ذریعہ ووٕنی دور دور تام پنہ نیو ڈرامہو کنٛز مشہور

سپدمت۔

لونن کورپنہ ادبی سفرک آغاز اردو زبانی منز افسانہ لیکھنہ ستی ۔ اوہند گوڈنیک افسانہ چُھ ''گھر سے کالیج تک'' ماننہ یوان۔ یہ افسانہ چُھ 1946ء منز جومہ کس 'پریم' ناوکس رسالس منز چھپیومت۔ امہ پتے ہیوت تٔمی کاشر زبانی منز تہ لیکھن ۔ کلچرل کانفرنسہ کس اکس جلسس منز پوٗرن 1955ء منز پنن گوڈنیک افسانہ۔ اتھ اوس ''یمِ لوکھ یم محلّہ'' ناو۔ اتھ دوران اوس سُہ اردوہس منز افسانہ لیکھتھ امہ صنفہ ہندین تیکنیکی لوازماتن پور پاٹھی واقف سپُدمت سُہ تجربہ تہ مہارت کرٕ تٔمی کاشرس منز افسانہ لیکھنہ خاطر استعمال۔ تٔمی لیکھی امہ پتہ وارِیاہ کاشرٕ افسانہ۔ یودوے تٔمی سندی افسانہ کاشر زبانہ ہندین نمایند افسانہ نگارن ستی پور پور مان چھنہ ہیکان کرتھ تہ کرتھ تہ چُھ لون سند ناوتمن پانژن شین ادبین منز شامل یموکاشرس منز افسانہ نگاری ہنز ریوایتھ قایم کرتہ اتھ صنفہ للہٕ کھول کرنس ستی ستی ہُر ووکھ کاشرس نثرس آے۔ افسانو علاوٕ لیچھ لونن کاشرس منز ناول تہ تہ سُہ چُھ تمن گوڈنکین ترین کاشرین ناول نگارن منز شامل یموا تھ زبانہ منز امہ صنفہ ہند آغاز کومت چُھ ۔ امِ سنز ناول چُھ ''أسی تہ چھ انسان'' ناو۔

موتی لال کیمو: اوحال

یہ زن برونٹھ تہ وننہ آوزِ 1960 عیسوی یورکن آوکاشرس ڈرامہس نو وزو زیتہٕ۔ اتھ دورس منز آیہ تم کینہہ ڈرامہ نگار بارسس یموڈرامہ نگاری تہ امچہ پیش کاری ہنداکھ نوو روجحان مروجہ کور۔ اتھ روجحانس بارسس انس منز چُھ موتی لال کیموسند دیت خاص اہم۔

موتی لال کیمو چُھ 1933 عیسوی منز زاندار محلّہ سرینگرس منز اکس درمیانی طبقہ کس گرس منز زامت۔ وننہ چُھ یوان زِ امس أس شُری پانہ پیٹھے ڈرامہ گندنس ستی دلچسپی۔ دپان سُہ چُھ دہ وہر پیٹھے سٹیجس پیٹھ اداکاری کران رودمت۔ لوکچارس منز اوس سُہ سِل یاباقے ڈرامہ کلبن منز ڈرامہن منز شُری سند رول کران تہ لوکچارے منز گوو سُہ ڈرامہ لیکھن تہ گندن والس طبقس منز سرینگرس منز مشہور۔ خوش قسمتی کنہٕ آیہ موتی لال کیموہس پنٕنی سلی تعلیم حاصل کرنہ باپتھ نیشنل ہاے سِل سرینگرس منز داخل کرنہ۔ سلس منز اوس سُہ ڈرامہ تہ ادبی سرگرمین منز سیٹھاہ چاوسان حصہ نوان۔ امہ پتہ سپُد سرِیگرکس ایس پی کالجس منز داخل۔ کالجس منز پورٕ تٔمی باقے مضمونو علاوٕ سنسکرت۔ یمہ ستی تٔمس قدیم ہندوستانی ڈرامہ نگاری ہنز زانکاری سپز۔ یمنے دوہن أس کشیر منز ادبی سطحس پیٹھ کلچرل کانفرنس تنظیم، کیمو اوس امہ تنظیمہ ہنز ڈرامہ ونگہ ستی وابستہ تہ سُہ اوس امہ تنظیمہ دسی گندنہ ینہ والین ڈرامہن منز اکثر پاٹھی اداکاری کران 1953 عیسوی منز کورٕ تٔمی بی اے پاس۔ 1957 عیسوی منز گوو سُہ برودہ ییتہ تٔمی ڈرامہ فن درسن پور۔ برودہس منز رود سُہ لگ بگ ڈاین ورین اتھ وقتس دوران گیہ تٔمی سندس اندرِمس ڈرامہ نگارس جان نشو نما تہ سُہ آو باضابطہ پاٹھی ڈرامہ نگاری کن ۔ تٔمی ہیتی برودہس منز روزِتھے ہیندی زبانی منز ڈرامہ لیکھنٕی۔

وننہ چُھ یوان زِٔمۍ لیوکھ پننن گوڈنیک ڈرامہ ''درپن انتہ پورکا'' چناچہ برودہس منز پننہ تالیمہ دوران اوس تمن سادروار تجربن نش واقف سپُد مت یم تمن دوہن ہندوسانی تھیٹرس منز اسی سپدان ۔1962 عیسوی ہیوآو کیموکشیر واپس۔یتھ کورٔمۍ جلدے محسوس زِ ہیندی زبانی ہند ذریعہ ہیکہ نہ تسند اندرم ڈرامہ نگار کھلہ ڈُلہ پاٹھی اظہار لبتھ ۔سُہ پھیو رجلدے کاشر زبانی کن ۔

کیموہس سپز 1964 عیسوی منز کلچرل اکادمی منز تقرری ۔ اکادمی منز نوکری دوران رود سُہ لگہٕ تھیٹرس تہ کاشرس ڈرامہس رنگہ رنگہ خدمت کران 1970 عیسوی منز آو کلچرل اکادمی دسی گوڈنیک تھیٹر ورکشاپ کرنہ۔امیک ڈایریکٹر اوس موتی لال کیمووے۔امہ پتہ دژ امۍ کشیر ہندین گامن گٹھن ہندین مختلف بانڈ ٹولین تربیت ۔یمہ ستۍ کاشر زبانی ہندس ریواتی لکہ پاتھرس یعنے بانڈ پاتھرس نِوسر پوچھر لوگ۔ امہ برونٹھ تہ اوس سُہ بھگت تھیٹر اکنگامس ستۍ وابستہ ۔ امیک اعتراف چُھ بھگت تھیٹرکی روح روان مرحوم محمد سبحان بھگتن تہ کورمت ۔کلچرل اکادمی منز تھیٹرچہ مختلف سرگرمی چلاوان ووت سُہ ایڈیشنل سیکرٹری سندس عوہدس تام تہ اخرس گوو امی عوہد پیٹھ کنوہمہ صدی ہندس اُٹھِمس دہلہ کس ٲخرس ہیو سبکدوش۔ 1960 عیسوی منز پیوو موتی لال کیموہس باقے پنڈتن ہندی پاٹھی نامسایب حالاتو کنۍ کشیر تراوِتھ جوم گژھن۔ تہ ونۍ کین چُھ جومس منزے روزان۔ کشیر تراونہ باوجود چُھ موتی لال کموجومس منز روزتھے کاشرس ڈرامہس تہ تھیٹرس ترقی دنہ خاطر رنگہ رنگہ خدمت کران ۔کیموہس چھِ مختلف اعزاز تہ انعامہ میلیٕمتۍ ۔ٲمس چُھ ''ژھاے'' ڈرامہ باپتھ ساہتہ اکادمی ہند انعامہ میولمت ۔1997 عیسوی منز میول تس سنگیت ناٹک اکادمی ایواڑ تہ دویم ''ہارمنی ایواڑ'' تہ۔تسنزن کینژھن ڈرامہ تصنیفن چھ کلچرل اکادمی دسی تہ انعامہ میلیٕمتۍ ۔تسندین کینژھن ڈرامہن چھ مختلف زبانن منز تہ ترجمہ سپدی متۍ ۔

مقصد

علی محمد لون اکھ موختصر تعارف۔

موتی لا کیمیو اکھ موختصر زان۔

علی محمد لون سندِ ابی سفرک آغاز۔

موتی لا کیمیو سُند ادبی سفر۔

مختصر سوالات

علی محمد لون سنز حالات زندگی پیٹھ لیکھِو مختصر نوٹ؟

علی محمد لون سندِ ین ادبی کارنامن ہُند مختصر جایزہ کرِو پیش؟

موتی لال کیموسندِ ین ادبی کارنامن پیٹھ ترایو ہنا گاش؟

موتی لال کیموسنزِ زندگی پیٹھ ترایو تفصیلی روشنی؟

کتابیات

اوتار کرشن رہبر، فنکار، جنوری، 1988

پران کشور، کأشُر سٹیج ڈرامہ، سون ادب: زبان ادب، کلچرل اکادمی، 1976

پروفیسر مجید مضمر، علی محمد لون، ساہتہ اکادمی نو دہلی، 1998

مشعل سُلطانپوری، کأشرِ نثرِ کی تأمیر کار، کأشُر ڈِپارٹمنٹ، 1982