پروگرام : ایم۔اے۔کشمیری

سمسٹر : ترٚیِم

کورس کوڈ : MKR-C303

کورسُک ناو : ڈراما

لیکھن وول : ڈاکٹرعلی محمد ڈار

موضوع : علی محمد لون سنز ڈرامہ نگاری

علی محمد لونن اگرچہ دویمین نثری صنفن منز تہ پننہ قلم آزموگرٕ سہٕ چُھ کاشرزبانہ منز پننہ ڈرامہ نگاری کنہِ مشہور تہ پنٕنی ڈرامہ چھِ تٔمی اردو تہ کاشرزبٲنی منز تہ لیکھی متی۔ افسانہ صنفہ ہندی پاٹھی چُھ سہٕ پننہ ڈرامہ نگاری ہند آغاز اردو زبٲنی ستی کران۔ اردو زبٲنی منز چُھ تٔمی سند گوڈنیک ڈرامہ ''دیوانے کا خواب'' مانہ یوان۔ بقولہ پروفیسر مجید مضمر:

''اردو ہس منز ڈرامہ سلسلچ تحریک ما آسہ ہے تٔمس ریڈیو ہس منز میج مژیِیتہ سٕہ ملازمت کران اوس چناچہ تٔمی سندین اردو ڈرامہ چھِ زیاد پٮ۪ہن ریڈیو ڈرامہ ہے تاہم سپدی کینہہ ڈرامہ سٹیج تہ۔ مگر لون سند اصلی دیت چُھ تٔمی سندی تم ڈرامہ یم تٔمی کاشرِ پاٹھی لیکھی متی چھِ۔ تٔمی سند گوڈنیک کاشُر ڈرامہ چُھ ''وِزچھےٚ سانٛی'' مانہ یوان۔ یہ ڈرامہ چُھ تمہ وِزِ لیکھنہ آمت ییلہ ڈرامہ ریاستی حمت کین پروگرامن تہ پالسی ین عوامس تام واتناونک ذریعہ مانہ اوس یوان۔ امہ وقتہ اسی ڈرامہ لوکن منز بیداری پادہ کرنہ خاطرتہ تہندی مسلہ برونہہ کُن اننہ خاطر لیکھنہ یوان۔ یتھے ڈرامہ چُھ ''وِزچھےٚ سانٛی'' تہ اوسمت تہ یہ ڈرامہ چُھ امہ وقتہ جایہ جایہ سٹیج تہ کرنہ آمت۔

مشعل سلطانپوری چُھ اتھ متعلق لیکھان۔

''1955ءیس منز سپز ییتہ لوکھ سہلابہ نش بچاونہ خاطر اکھ منظّم تحریک شروع یوسہ حمت کہ لوکن ہنداتھواسہ ستی برونٹھ پکٕی۔ مقصد اوس یہ زِ لُکھ گرٕ ھن پننن زمین زِراتھ بچاونہ باپتھ پانہ مینٛتھ کرنٕی تہ رضاکارانہ پاٹھی کام ذِمہ ہینٛز۔ ییتہ کیو فنکار وتہ دیت اتھ منز مدد۔ تمو لیکھی سنجیدہ تہ مزاحیہ ناٹکھ۔ علی محمد لون صابن ''وِزچھےٚ سانٛی''، نور محمد روشنن ''نو وسمسار'' کامل صابن ''پگاہ چُھ گاشدار'' تہ پشکر بھانن ''تن تڑاکھ'' یم اسی ڈرامہ نگاری منز اکھ نو ونہج بارسس ینک نتیجہ۔ وِزچھےٚ سانٛی، پگاہ چُھ گاشدار تہ نو وسمسار، چھِ عملی ڈرامہ۔''

صاف چھُ ظاہر سپدان زِ کاشر زبانیٚ منز چھُ لون پننہ ڈرامہ نگاری ہند آغاز 1955ء منز کران۔ تسند یہ گوڈنیک ڈرامہ چھُ ادارہ لالہ رُخ سرینگر کہ طرفہ ''کنٛی کتھ'' عنوانہ کتابہ منز شایع سپُدمت۔ ''وِزِچھےٚ سافیٚ'' ڈرامہس چھُ پرتھ حِصس عنوان مثلن سہلابہ برونہہ' سہلابہ پتہٕ' تہ تامیر۔ امہ گوڈنکہ ڈرامہ تلے چھُ باسان زِ لون اوس ڈرامہ نگاری منز نوی نوی تجربہ کرنس ستۍ دلچسپی تھوان۔ یژھ ٹیکنیک چھُ بلکُل اکھ انو و تجربہ باسان۔ امہ گوڈنکہ ڈرامہ پتہٕ لیکھۍ علی محمد لونن ژھینہ روس ڈرامہ یم ڈرامہ چھِ دون قسمن ہندۍ۔ گوڈنیک قسم چھُ تم ڈرامہ یم طبع زاد چھِ تہ دویم قسم چھُ ترجمہ ڈرامہن ہند۔ چونکہ علی محمد لون اوس یمن دوہن ریڈیوہس منز ملازمت کران تہ ریڈیو پیٹھ ڈرامہن ہند نشر سپُدن اوس امہ ابلاغی ادارک اکھ معمولُک پروگرام تہ لونن لیکھۍ امہ باپتھ بے شُمار ڈرامہ یمن منز دویمین زبانن ہندین ڈرامہن ہندۍ ترجمہ تہ ریڈیایی انہار تہ شامل چھِ۔

گوڈ گوڈیم چیز ڈرامہ ناوس پیٹھ نشر سپدے یہ تم اسۍ بقولہ امین کامل ٹُچر 'تکیا زِ یہُند مزاق تہ معیار اوس وسۍ پایہ۔ امہ پتہ آیہ یتہ چین لُکہ کتھن تہ داستانن پیٹھ مبنی کینہہ ڈرامہ لیکھنہ۔ ڈرامہکہ فنہ کہ اعتبار اسۍ یم معمولی مگر لوکن منز گیہ یم مقبول تہ یہ وچھتھ پھیرۍ کینہہ ادیب ڈرامہس کُن۔ نور محمد روشن تہ مرزا عارف اسۍ یمنے ادیبن منز۔ کینہہ کال گُژھتھ وزنو و آل انڈیا ریڈیوہن ڈرامہ نگارن منز مقابلہ آرایی ہند حیس تہ ترے ڈرامہ آیہ لیکھنہ یمن منز سوم ناتھ زُتشی سند ڈرامہ ''وِجہ واذ'' ریڈیوکس قومی پروگرامس منز شامل گوو تہ یہ آو مختلف زبانن منز نشر کرنہ۔ یہ اوس کاشرس ادیبس تہ کاشرس ڈرامہس کیت گوڈنیک تہ بوڈ اعزاز۔ ڈرامہ نگارن ہنز اکھ نوٚپُر آیہ برونٛھ کُن یِمیٚ ریڈیو ڈرامہس ووتھ بودیت۔

لون تہ چھُ امہ پُیہ ہندین ڈرامہ نگارن منز یِمیٚ ریڈیو باپتھ رنگہ رنگہ ڈرامہ لیکھۍ۔ ریڈیو ڈرامہچہ ترقی منز چھُ لون سند رول خاص اہم۔ سُہ اوس ریڈیوہس ستۍ وابستہ تہ تمہ کنٛۍ اوس ریڈیو ڈرامہکس فنس پور پاٹھۍ واقف۔ ریڈیو ڈرامہ لیکھُن اوس کینژھا تسنزِ ملازمتچ مجبوری تہ کینژھا اوس تسند مزاز امہ ڈرامہکس فنس ستۍ میل تھاوان۔

جون 1958 عیسوی کس کونگ پوش رسالس منز چھپیو ولون سند ''اگر آش سور'' ڈرامہ۔ یہ ڈرامہ اوس تِمۍ گوڈ اردو زبانی منز ''گروندھے'' ناوہ لیو کھمت۔ یوہے ڈرامہ پھیرتِمۍ کاشرس منز تہ دیتنس ریڈیو روپ۔ وننہ چھُ یوان زِ اتھ ڈرامہس منز اوس ناوِ ہانزن ہنز زندگی متعلق کینہہ خرابیہ ننہ وانہ پاٹھۍ وننہ آمژ۔ دپان ییلہ یہ ڈرامہ ریڈیو پیٹھ نشر آو کرنہ ناوِ ہانزو کور اتھ خلاف زبردس احتجاج۔ امہ ستۍ آیہ امہ کس برونٛھ کن نشر سپدنس پیٹھ پابندی لاگنہ۔ دراصل اوس یہ ڈرامہ ڈلہ کین تمن ہانزن زندگی ہنز حقیقت باوان۔ یہنز کمایہ ہند کن ذریعہ سیاحت چھُ آسان تہ اتھ منز چھِ تنگدستی کنٛۍ تتھۍ واقعات تہ پیش یوان ییمہ کنٛۍ یم جسم فروشی پیٹھ چھِ مجبور گژھان۔ امہ ڈرامہک

بُنیادی کردار چُھ ملہ خالق ۔ تٔمس ییلہ نہ سیزنس منز کانہہ تہ سیاہ چُھ یوان سُہ چُھنہ پنہ کورتہ خاندار ینہ ہندی ضروریات تہ منگ پور کرتھ ہیکان ۔ وار یاہس کالس چُھنہ سُہ ہیمتھ ہاران ۔ سُہ چُھنہ سیاہن ہندس ینس پراران ۔ اگرے تٔمس سالانین ہنز آش چھےٚ سوران سُہ چُھ توتہ محنت مزوری کران تہ پنہ نین مسرتن ہندی خاب زندہ تھاوان ۔ لون سند بیا کھ ریڈیو ڈرامہ ’’روح تہ روتل‘‘ تہ آو یمنے دوہن جشن تمثیل پروگرامن ہندس سلسلس منز نشر کرنہ ۔ یہ ڈرامہ چھ سرکاری افسرن ہندی کارکرتوت ننگہ کران ۔ اتھ منز چُھ ہاونہ آمت زِ سرکاری افسر کتھ پاٹھی چھ ریا کاری، رشوہ خوری چاپلوسی تہ ترقی حاصل کرنہ خاطرا کھ اکس زنگہ کڈنہ خاطر تیار گژھان ۔ لون چُھ یتھ ڈرامہس منزا کھ نو وتجرُ بہ کران ۔ یتھ منز چھِ کردارن ہنز جاے کرسی رٹان ۔ یم کرُسیہ چھےٚ نہ صرف کردارن ہنز متبادل بنان بلکہ چھِ یہ تہنز فِکر تہ سوچن ترا ے تہ مشخص کران ۔ کُرسی پیٹھ بہتھ چھِ یم کردار پنہ انسانی وجود تہ امہ کیو تقاضونش بے خبر سپدان ۔ یہ ڈرامہ چُھ یتھ کتھِ تہ نیر کران زِ دفترن منز کتھ پاٹھی چھےٚ قابلیت، ایمانداری تہ محنتہ بجایہ چاپلوسی تہ جی حضوری ترجیح دنہ یوان ۔

علی محمد لون سندا کھ مقبولہ عام ڈرامہ چُھ ’’میانہ جگر کہ دادوتھ‘‘ ۔ اچھ دلیل چھےٚ رومانی ۔ مگر امہ کس پسہ منظرس منز تہ چھےٚ سماجی کشمکش تہ سماجی نابرابری ۔ لونن چھِ ریڈیو باپتھ مختلف سلسلہ وار ڈرامہ تہ لیکھی متی ۔ یمن منز چھِ ’’ویتال پچیسی‘‘ ، ’’لالہ جو اینڈ سنز‘‘ تہ ’’ویتھ روز ِپکان‘‘ سلسلہ وار ڈرامہک اکھ حصہ شامل ۔ ویتال پچیسی سلسلہ وار ڈرامہ چُھ ’’کتھا سرت ساگر‘‘ چین دلیلن ہند ریڈیو ڈرامہ روپ ۔ کتھا سرت ساگر چھےٚ بُنیادی سنسکرت زبانی ہنز تصنیف یوسہ سوم دیوہن تحریر کرمژ چھےٚ ۔ یم دلیلہ چھےٚ انسانی زندگی ہنزن مختلف حقیقژن متعلق ۔ یمن دلیلن منز چُھ بالافطری ماحول ۔ یہ ڈرامہ اوس تمن دوہن عوامن منز مقبول ۔ خاص پاٹھی اوس لونن امچہ زبانی منز کمال ہوومت ۔ باسان اوس زن تہ یہ اصل پاٹھی تسندے ڈرامہ چُھ ۔ زبانی ورتاوس منز چُھ سنسکرت زبانی ہندین لفظن ہندا کھ مولل خزانہ ۔ لون سند بیا کھ ڈرامہ یس ریڈیو پیٹھ سلسلہ وار پاٹھی نشر کرنہ آو چُھ ’’لالہ جو اینڈ سنز‘‘ یہ ڈرامہ چُھ طبع زاد ۔ یہ ڈرامہ تہ چھ سماجی نابرابری، طبقاتی کشمکش تہ حریص برونٹھ کن انان، امہ ڈرامہک مرکزی کردار چُھ لالہ جو ۔ لالہ جو چُھ ناجایز طریقو تہ جل سازی ستی دولت کماوان ۔ تمس چُھ یمو ناجایز طریقو دولت کماونی پٔننہِ چالاکی باسان یتھ پیٹھ سُہ فخر کران چُھ ۔ سُہ چُھ ژوِیہ کرتھ لوکن ہند جایداد کھیوان ۔ مگر ییلہ تسنز ناو چھےٚ برتھ یوان ۔ سُہ چُھ زندگی تہ دُنیانش الگ تھلگ سپدان ۔ تٔمی چھِ دولت کماونس دوران رشتن ہندی زال تہ ژٹی متی آسان ۔ مگر پوتس چُھس نہ کہنہ تہ پرژھان ۔ ترٛیم سلسلہ وار ڈرامہ ’’ویتھ روز پکان‘‘ اوس ترین قسطن پیٹھ مشتمِل ۔ امِکی زٕ قسط اسی اختر محی الدین صابن لیکھی متی تہ یمن منز اوس تٔمس سوم ناتھ زُتشی تہ ستی ۔ علی محمد لونن چُھ امیک ترٛیم قسط لیوکھمت ۔ یہ قسط سپد آل انڈیا ریڈیو کس ڈرامہ مقابلس منز شامل ییتہ اتھ اکس بنگالی ڈرامہس ستی مشترکہ پاٹھی گوڈنیک انعامہ دنہ آو ۔ یہ ڈرامہ سپد ملکہ چین

مختلف زبانن منز ترجمہ سپدتھ نشر۔ یہ ڈرامہ چھُ کشیر ہندتواریخ کہ اکہ خاص دورُک آیینہ بردار۔ اتھ ڈرامہس منز چھُ امہ تواریخی دورکہ حوالہ کاشرین ہنز بدحالی تہ دردناک صورتحالچ منظرکشی آمژ کرنہ۔ یہ ڈرامہ چھُ بیگاری، بیماری، غربت، افلاس تہ اتھ خلاف بے زبان کاشرین ہند ظلُم گاشراوان۔ یہ ڈرامہ چھُ پزی پاٹھی کنو ہمہ صدی ہنزِ کشیر ہنز تصویر بروٗنٹھ کُن انان۔

لونن چھِ امہ علاوہ تہ بیہ تہ واریاہ ریڈیو ڈرامہ لیکھی متی یمن منز ''تازی بٹن کان''، ''حمیدی''، ''کنڈی صحراو'' تہ وجود کینہہ اہم چھِ۔ تمی سندی یم ساری ڈرامہ چھِنہ وُنی کیس دستیاب۔ ممکن چھُ یمو منز آسہ کینژھن ہنز صدابندی ریڈیو کشمیرچہ لایبریری منز تہ یتہٗ چھُ ممکن زِ واریاہ ڈرامہ آسن ضایعہ تہ گمتی۔ لون اوس ریڈیوہس ستی وابستہ۔ امہ سببہ اس تمس ریڈیو ڈرامہ چہ ٹیکنیک تہ امکین تقاضن ہنز پور پور زان۔ یوہے وجہ چھُ امی سندی یم تہ ڈرامہ ریڈیو پیٹھ نشر سپدی تمن میول عوامی قبولہ عام۔ لون چھُ پزی پاٹھی کاشرس منز ڈرامہ نگاری ہند تہ خاص پاٹھی ریڈیو ڈرامہ کس توارتخس منز اکھ تھود مقام تھاوان تکیازِ کاشر زبانی ہندس ونس تام کس ڈرامہس توارتخس منز چھُ سُہ اکھ ڈرامہ نگار ییمی سارووے کھوتہ زیادہ ریڈیو ڈرامہ لیکھی متی چھِ۔

دپان ڈرامہک اصل منزل تہ پرکھ چھُ سٹیج۔ لون صابن چھِ کینہہ سٹیج ڈرامہ تہ لیکھی متی۔ مگر امی سندی یم ڈرامہ شایع سپدی متی چھِ تہند تعداد چھُ سیٹھاہ کم۔ شایع سپدی متین ڈرامہن منز چھِ تازی بٹن کان، تقدیر سازی، چاری پاتھر، دورلبھ پنڈِت تہ سُیاخاص پاٹھی اہم۔ ڈرامہ لیکھنس ستی ستی چھُ لون ڈرامہ نگاری منز کرنہ آمتیو پننیو تجربو کنۍ تہ زانہ یوان۔ تسندی کینہہ ڈرامہ چھِ گوڈ ریڈیو باپتھ لیکھنہ آمتی پتہ چھِ تمن ہیر پھیر کرتھ سٹیج صورت دنہ آمژ۔ تمس متعلق چھُ وننہ یوان زِ تمی لیکھی الہ پلہ ڈوڈتھ لوکٹ بڈی تہ ترجمہ ڈرامہ۔ مگر افسوس چھُ ییمہ کتھِ ہند زِ امہ بارہ سرمایہ منز چھِ وُنی کین اونگجہ ٹینڈین پیٹھ گنز راونس سمب تعدادے تسند یو ڈرامہو منز موجود۔ مگر ہرگاہ یم کژتامے ڈرامہ موجود چھِ یمے کینہہ ڈرامہ چھِ تسند فن تہ جدت پسندی ہند جذبہ بروٗنہہ کن انان۔ تکیازِ یم کژتام ڈرامہ چھِ تسنز ڈرامہ نگاری ہندی الگ الگ رنگ بروٗنہہ کن انان۔

تقدیر ساز:- لون سند ''تقدیر ساز'' ڈرامہ چھُ 1967ء منز ریاستی کلچرل اکادمی ہندس ''سون ادب'' رسالس منز شایع سپُدمت۔ یہ ڈرامہ چھُ سرینگرکس ٹیگور ہالس منز تہ سٹیج کرنہ آمت۔ ''تقدیر ساز'' چھُ اوک انگی ڈرامہ تہ پننہ تیکنیکہ اعتبار چھُ نو یر پسندی ہند احساس دوان۔ لونس اوس پننہ سماجک ژُکھ سُہ اوس پننس معاشرس منز ریاکاری تہ تھپل ہوس وچھتھ دل شکستہ گژھان تہ اتھی جذبس اوس پتہ پننہ نیو ڈرامہو ذریعہ اظہار دوان۔ ''تقدیر ساز'' ڈرامہس منز تہ چھےٚ امی جذبچ باوتھ۔ اتھ ڈرامہس منز چھِ مروجہ سماجکین تمن نام نہاد ٹھیکہ دارن ہند بتھ پیٹھ پردہ تلنہ آمت یم سماجس منز پننہ اہمیژ ہندروب تراوان چھِ تہ پننہ بجرچ تشہیر کران چھِ۔ حالانکہ یمے چھِ

دراصل تم لوکھ آسان یم سماجس منز خرابی ہندی باعث چھِ آسان ۔ کشیر ہندس معاشرس منز گیہ یہ کوتاہی وہمہ صدی ہند ژورمہ پانژمہ دہلہ پیٹھے نمودار ووٚنی گووواروار رووت یہ صورتحال ۔ یتھ حدس زِ بُرایی ہندی امی کالہ اوبرن وول سارسے سماجس نال تہ سماجکین پرتھ گوشن ژاوسوٗسر ۔ واروار گوو ریاکاری ، بے ایمانی تہ رشوہ خوری ہند چلن عام ۔ امہ نش رودنہ سماجُک کانہہ تہ ادارہ مچھ ۔ یہاے تلخ حقیقت چھےٚ اتھ ڈرامہس منز ڈرامایی انداز پیش کرنہ آمژ ۔ مشعل سلطان پوری چھُ اتھ ڈرامہس متعلق ونان ۔

تقدیر ساز ڈرامہس منز چھِ ستھ کردار ۔ یم ساری کردار چھِ اکہ تنظیمہ ہندی روکن ۔ اتھ تنظیمہ چھُ ناو آزاد خیال انجمن ۔ اکہ دوہ چھےٚ یہ انجمن اکہ میٹنگہ ہند انعقاد کران ۔ اتھ میٹنگہ منز چھُ یمن ستہ وٕنی روکنن عوامس برونہہ کنہ پننہ پننہ آزاد خیالی ہند اظہار تقریر و ذریعہ کرن آسان ۔ اتھ منز یم ستھ کردار چھِ تمن منز چھِ امہ تنظیمہ ہندس سیکرٹری لیس علاوامہ میٹنگہ ہند صدر دُرگا داس ، ادیب سیتا رام سالم ، سیاسی رہنما سید صاب ، اخبار نویس داود لاہوتی ، سماجی کارکن بیگم آغا تہ ٹھیکدر سلام دین شامل ۔ صاف چھُ ظاہر زِ امہ ڈرامُکی یم ساری کردار چھِ زندگی ہندین مختلف شعبن ہندی نمایند کردار ۔ یتھ پاٹھی چھِ یم کلہم سماجی زندگی ہنز جلک پیش کران ۔ بوزن والس عوامچ نمایندگی چھِ ژور و نوجوان نفر ودسی کرنہ یوان ۔ یمن ژورن نوجوانن منز چھِ ترے مرد تہ اکھ زنان ۔ حالانکہ ڈرامہس منز چھُنہ یمن کردارن ہند کانہہ تہ ناو ۔ بلکہ چھےٚ یم فقط آواز ۔ یم آواز چھےٚ دراصل عوامس منز موجود تمن فردن ہنز نمایندگی کران یم سوچن سرن والی چھِ تہ یمن چھُ سماجی صورتحالک پرتھ کینہہ چیز عیان ۔ شاری روکن چھِ اکہ اکہ تقریر کرنہ ووتھان تہ پرتھ کانہہ چھُ پننس تقریرس منز پننن آسُن تتھ پاٹھی پیش کران یِنہ سُہ ژکہ کہنی تہ چھُ ۔ نوجوان چھےٚ تُمی سنز پرتھ کانہہ خامی خبرتم چھِ لوکن منز تمس یمن کوتاہین ہند نیر کرتھ تسند اصل بُتھ لوکن برونہہ کنہ پیش کران ۔ سیتا رام سالم لیس ادیب چھُ سُہ چھُ ونان زِ بہ چھُس پننہ نین تخلیقن منز زیادہ پہن زنانن ہندس عزتس تہ احترامس گوڈبران ۔ مگر یلہ نوجوان تس پننہ اصلی زندگی ہند انہ ہاوان چھُ ۔ سُہ چھُ سالم بدلہ ظالم ثابت سپدان ۔ سُہ چھُ زنانن پیٹھ ظلم کرنچہ سارے مثالہ پتھ تراوان ۔ بلکہ چھےٚ تسند ظلمچ نشانہ خودامی سنز آشینٛہ تہ اہنز نوش بنان ۔ یہاے نوش چھےٚ ڈرامہس منز نوپُیہ ہنز آواز بنتھ تہنز نمایندگی کران ۔ یتھ پاٹھی چھےٚ یہ سو خاموشی پھٹراوان یتھ منز سماجس منز زنان دم پُٹھی چھےٚ گمژ آسان ۔ اخبار نویس داود لاہوتی سند اخبار چھُ ''ڈِگن ڈول'' ۔ ناوتلے چھُ ظاہر زِ دانشورانہ سوتھرس پیٹھ چھُ سماجے ڈِگن ڈول ۔ لاہوتی چھُ پننہ بجرُک دم دوان مگر نوجوان چھِ واروار یتھ کتھِ پردتلان زِ سُہ چھُ صحافت چہ سارِیے کتھ پس پُشت تراوان تہ یورکن ریہہ تہ تورکن ٹیکر لاگان ۔ سیاست دان سید صاب چھُ اکھ دُغلہ شخص ۔ سُہ چھُ سُہ سیاسی شعبہ بازیس اکی سے کتھ متعلق دون مختلف وقتن پیٹھ دوٕ یہ متضاد آیہ پیش چھُ کران ۔ یمہ ستیٚ تُمی سنز سادمکارل چھےٚ برونہہ کن یوان ۔ سلام دین یلہ میکہ پیٹھ یوان چھُ واروار چھےٚ تِمس متعلق تہ یہ صاف

سپدان زِ سٕہ چُھ ٹھیکدر رگرٲمی سندین ٹھیکن ہند ٹھیکہ زنتہ آزاد خیال کیو رو کنو چُھ بنیومت آسان ۔ مِس آنما چھےٚ سوشل ورکر مگر یہ سوشل ورک چھےٚ تٔمِس نش اکھ فیشن تہ مقبولہ عام پراونک اکھ ذریعہ بنیومت آسان ۔ سو چھےٚ سٕہ تہذیب برونہہ پکناونچ کتھ کران تیٚچ نہ تس پانس تہ کہنہ پارٕ زان چھےٚ آسان ۔ امہ مجلسہ ہند صدر چھ دُرگاداس سٕہ چھ علاقی اندازس منز فاصلہ کرن وول وقت ۔ مگر یہ وقت چھ نوجوانن ستۍ ۔ ساری سے ڈرامہس منز چھ ڈرامہ نگارن پنہٕ سماجک کھوکھر یار پیش کورمت مگر ڈرامہ کس اخرس پیٹھ چھین تمہ سماجچ تصویر تہ پیش کرمژ یوس تصویر سٕہ پنہٕ سماجچ وچھنۍ چھ یژھان ۔ یہ تصویر چھےٚ انجُمن کین روکنن ہندس تتھ انجامس منز صورت پراوان یوتن تم نوجوانن ہند ذریعہ واتان چھِ ۔ مشعل سلطانپوری چُھ ونان ۔

''مرکزی خیال چُھس یہ زِ سانہ سماجُک پرتھ کانہہ فرد چُھ ژور، بددیانتھ، خودغرض تہ طبق نال، دویمین وعظ پران تہ پانہ نہ تتھ پیٹھ عمل کران ۔ یہ ڈرامہ چُھ کشیر ہنداکہ خاص وقتہ کہ سماجک انہ تہ اتھ منز چھےٚ تژھ حقیقت بیان کرنہ آمژ یمہ خاطر جان دل گوردچ ضرورتھ چھےٚ ۔ یہ چُھ اوک عملی پاتھر ۔ بلکہ چُھس منظر تہ اکے مکالمہ چھس کافی زوردار، کردار نگاری منز چھےٚ پورفن کاری ہاونہ آمژ پلاٹس چُھنہ کُنہ تہ ڈیٚجر باسان ۔ یہ چُھ پنہٕ قسمک اکھ منفرد ڈرامہ ۔

شاید چُھ امیک اوک عملی تہ اکے منظر آسن اچ یہ خوبی زِ اتھ منز چُھ وحدت توژُر رودمت ۔ دویم کتھ چھےٚ یہ تہ زِ اتھ منز چُھ مکالمن منز اکھ تیتھ طنز گھٹتھ یس زِ وچھن والین پانس اندی پکۍ مروجہ بدنظمی متعلق سوچناوان چُھ ۔ اگر وارو وچھو امہ ڈرامہُک ''عنوانے چُھ'' معنے خاز ۔ یہ چُھ اکہ نام نہاد آزاد خیال انجمنہ ہندس عنوانس پیٹھے اکھ طنز تہ دویمہ طرفہ چُھ یہ امہ کین روکنن خلاف آواز تلن والین نوجوانن ہند خاب تہ ۔ تقدیر ساز ہیکن یتھ سماجس منز تم پرأنۍ ژورتہ ریاکار فرد بنتھ بلکہ تازدم تہ آلایشو نش صاف نوجوان یہند سوچ تہ وطیرشود چُھ تہ یم بے باک چھِ ۔ دَپان مرحوم شمیم احمد شمیم اوس امۍ ڈرامہن قایل کورمت تہ اتھ متعلق اوس تٔمۍ وونمت :

''کشیر ہندین ادبین پیٹھ گومیہ ازا عتماد بحال ۔''

''اتھ ڈرامہس منز ہرگاہ اکہ مخصوص دورچ کتھ چھےٚ مگر یہ ہیکہ پرتھ دورس متعلق صحی استھ ۔ تمی چُھ پران کشورونان: ''اگرچہ یہ ڈرامہ اکہ ماحولک تہ وقتک پاداوار چُھ مگر یم کردار اتھ منز پیش چھِ آمتۍ کرنہ، تم روزن تو تام زندہ یوتام سیاسی شعبہ بازی چلان روزِ ۔''

آدم حوا تہ ابلیس :- علی محمد لون سند دویم اہم ڈرامہ چُھ ''آدم حوتہ ابلیس'' یہ ڈرامہ چُھ 1970 ءمنز شیرازہ ڈرامہ نمبرس منز شایع سپُدمت بیتہ امیک عنوان ۔ ''چارٕ پاتھر'' چُھ ۔ یہ چُھ اتھ عنوانس تحت ریڈیو تہ ٹیلی وِجنہ پیٹھ تہ پیش کرنہ آمت ۔ یہ ڈرامہ چُھ کاشر ڈرامہ نگاری

منز پننہ مزازک گوڈنیک ڈرامہ یس موضوع تہ ہیئژ کنہٕ جدید طرزک چُھ ۔ امہ ڈرامہ ستۍ آیہ کاشرس ڈرامہس منز ڈرامچ اکھ نوو ریوایتھ بارسس تکیازِ امہ پتہ آیہ امہ طرزکۍ بییہ تہ کینہہ ڈرامہ تحریر کرنہ یمن منز فاروق مسعودی سند ''کالیج پاتھر'' تہ ہری کرشن کول سند ''ناٹک کرو بند'' شامل چھِ ۔ پران کشور چُھ اتھ ڈرامہس متعلق لیکھان ۔

''یہ چُھ غالبن یورپی ڈرامہ فارمہ نش متاثر سپدتھ لیکھنہ آمت ۔ انسان چُھ بے بس ۔ اکھ گڈنی یس خالق پننہ مرضی مطابق نژناوان چُھ ۔ سُہ چُھ پانس ستۍ وابستہ مسلن سنن یژھان مگر تس چھےٚ طنابہ چارنہ یوان تہ مقرر کرنہ آمژ ووتو پیٹھی چُھ سُہ پکنس مجبور گژھان ۔ یہ چُھ امیک موضوع ۔''

علی محمد لونن لیوکھ یہ ڈرامہ تتھ دورس منز ییلہ برصغیر کس ادبس منز جدیدیتک روحجان سارو ے کھوتہ بوڈ تہ غالب روحجان اوس ۔ یہ روحجان اوس موجودہ صدی منز تمن تبدیلی ین ہند نتیجہ یم سائنس چہ ترقی تہ صنعژ ہند پھالاو ستۍ انسانی زندگی منز آیہ تہ یمو اکس نوس دورس آغاز کور ۔ سائنس تہ ٹیکنالوجی ہند دسی گیہ اتھ دورس منز واریاہ ترقی ۔ امہ ستۍ سپُد انسان تہ تسند شعور پتھ کال چو اطمنان بخش ریوایژو نش ژھینہ ۔ سُہ گوو اکہ شدید کربک آشوبک شکار ۔ اکہ طرفہ گوو ٔتمۍ سندس علمس تہ فکر منز اضافہ مگر بییہ طرفہ گوو ٔتمس ییمہ کتھِ ہند تہ شدید احساس زِ سُہ چُھ لاعلمی ہندس اکس وسیع صحراوس منز انہ گٹہ منز تیر لایان ۔ اتھ صورتحالس منز گو سُہ یہ سوچنس پیٹھ مجبور زِ یتھ وسیع کائناتس منز چُھ تسند آسن نہ آسنس برابر ۔ سُہ چُھ معمولی تہ تسند وجود نہ چُھ کانہہ معنہ تھاوان تہ نہ کانہہ مقصد ۔ اتھ سوچن ترایہ منز چھ مختلف فلسفن ہند تہ اثر ۔ سارتر تہ دویمیو فلسفہ دانو دیت فردس یہ احساس زِ تسنز زندگی چھےٚ یتھ دُنیہس منز بے معنہ ۔ انسان چُھ بلہ سماجی رسمن تہ ریواجن ہنز طنابن منز قاد مگر یم ساری چھِ فرسود ۔ ٔتمۍ سند زندروزن لبہ تیلی کانہہ معنہ مطلب ییلہ سُہ پانس اندر زُوان انسانس پرٛیتھنک موقعہ دیہ ۔ تکیازِ انسان چُھ پننۍ شبھیہ گرنچ صلاحیت تھاوان تہ یہ شبھیہ گرنی چھےٚ ٔتمۍ سنز ذِمہ واری ۔ سُہ چُھ تمنے لمحن منز آزاد ییلہ سُہ موتس ستۍ اچھ رلاوِتھ ہیکہ تکیازِ موتس برونہہ کنہ کرنہ آمت انتخابے یوت چُھ مستعند ۔ پروفیسر مجید مضمر چھ لیکھان ۔

''موجود فردسندس احساس تہ ژینن طرزس میج مغربی ادبس منز سارتر' کامو' کافکا' سمیول بیکیٹ' آینسٹاین تہ تھین دویمین ادبین تہ دانشورن ہندی دسی فنس منز اکہ فِکری رُحجانچ شکل ۔ یو دوے ادبس منز یہ سوچن طرز نو اوس تہ تاہم ییمہ شدتہ سان یہ وہمہ صدی ہندژ ورمہ دہلہ پیٹھ عالمی سطحس پیٹھ شاعری تہ ادبس منز پیش کرنچ شش آیہ کرنہ تمچ مثال چھنہ امہ برونہہ کُنہ تہ درِ ٹھی یوان ۔ ڈرامہکس فنس منز تہ آیہ فکری تہ ہیتی سطحس پیٹھ اکھ انقلابی نوعیژ ہنز تبدیلی ییٚمی اکس الگ مکتب فکرس زنم دیت یس ''ٹھیرڑ آن دی البرڈ'' ناوہ مشہور سپُد ۔ ڈرامہس منز پُلاٹ ، کردار نگاری تہ مکالمہ کہ ریوایتی تصورنش انحراف کرتھ آیہ زندگی ہنز

بے معنویت پلاٹچہ بے نظمی، کردارسنز لاشخصیت تہٕ مکالمن ہنز بے معنویژ ذریعہ پیش کرنہٕ۔ یہ رٕوجحان رودنہٕ صرف یورپی ڈرامہس تامے محدود بلکہ پچ اچھ ژھٹ دوردورتام"۔

علی محمد لون اوس اکھ حساس فنکار۔ تٕمس اس دُنیاوی ادبس منز فکری تہٕ ہیتی سطحس پیٹھ سپدن واجنین نٔجن تہٕ تبدیلی ین پیٹھ سنٛز نظرتہٕ سُہ اوس پننہ وقتہٕ کین ادبی رٕوجحانن ہنز جان زان تھاوان۔ یہ زانکاری چھےٚ تٔمی سند یوافسانو تلہٕ تہٕ ٹاکارسپدان۔ اچھ مثالہٕ چھےٚ تٔمی سند "شُنٛ" افسانہ۔ تٔمی کورڈرامہس منز تہٕ تمن کینژھن ٹیکنیکن ہنداستعمال یہند تعلق جدیدروجحانس ستیٚ مانٕنہ چُھ یوان۔ امہ علاوکور تٔمی فکری سطحس پیٹھ تمن موضوعہن ہند تہٕ استیمال یم جدیدادبکۍ عام موضوع گٔنزرنہ چھِ یوان۔ اچھ رژ مثال چھےٚ تٔمی سند یہ ڈرامہ۔ مشعل سلطان پوری چُھ اتھ ڈرامہس متعلق ونان۔

"یوسہٕ جدیدیت اتھ اسی شاعری تہٕ افسانس اندروچھان چھِ تٕمچ ژھاے چھِ یمن منز تہٕ نظرگژھان۔ کردار کم نہ زِ درجن واد، پُلاٹ ژھوٹ، مکالمہ موٚختصر، سٹیج لوازم معمولی تہٕ امہ کھوتہٕ کم سامانہ ستیٚ پورپاٹھی تہٕ ہاون یہ مصنف یہ چھےٚ نہٕ لوکٹ کتھ۔"

آدم حواتہٕ ابلیس ڈرامہس منز چھِ صرف ترے کردار۔ زمردتہٕ اکھ زنان۔ یہ ڈرامہ چُھ ڈرامہس منٛز ڈرامہ مسٹر جمال تہٕ مس سحاب چھ امکۍ زٕ اہم کردار۔ یم سٹیجس پیٹھ اکہ خاص ڈرامچ کرداری چھِ کرنہ یوان مگر یم چھنہ یژھان تہٕ کرن۔ یمہ خاطر یم سٹیجس پیٹھ یوان چھِ یمن چُھ پنن پان زنجورین منز ولنہ آمت باسان۔ یم چھنہ تم حرکژ تہٕ کرنہ یژھان یموستیٚ ڈرامہک پُلاٹ برونٹھ پکہ ہے۔ یم چھنہ تم مکالمہ تہٕ ونٕنۍ یژھان یم تم ہیدایت کارن ہٚچھناوی متی چھِ۔ غرض یم چھنہ آدم تہٕ حوا یہ ہندکردار پیش کرنۍ یژھان بلکہ چھِ یم صرف سُہ کردار پیش کرنہ خاطر تیار یہ تم پانہ چھِ۔ یاونوٚ زِتم چھِ صرف پننن کردار پیش کرن یژھان۔ عملہ دوران چُھ تمن منزٕ منزٕ یاد پیوان زِ اسی کمہ خاطر چھ سٹیجس پیٹھ مگر اکھ زِ جُملہ بولتھ چھِ تم بییہ پننہ نین خیالن منز راوان۔ یم چھِ سٹیجس پیٹھ پرڈیوسرس تام تہٕ بدردونان تہٕ نہ چھِ تماشہ وچھن والین ہند پرواے کران تہٕ نہ پننہ نوکری ہند۔ امہ ڈرامہک مرکزی خیال چُھ یہ زِ یتھ بُتراژ پیٹھ چھِ ساری انسان ژکہ اداکار تہٕ دُنیاہ چُھ اکھ سٹیج۔ اسی یہ کران چھِ تہٕ چھِنہ کرنہ خاطر آزاد۔ اسی ساری چھِ مصلحژن تہٕ مجبورین، عقیدن، رسمن، ریواجن ہنز زنجورین منز قاد۔ اسی چھِ ہیدایت کارسنز موچھِ منز یہ سُہ کرناون یژھ تہٕ چُھ سُہ کرناوان۔ اگرووٕنۍ تہٕ کرو یہ پننن دل ونہ مگر تیلہ ہیکو نہ یتھ دُنیہس منز اکھ دوہ تہٕ سیود پاٹھی گُذارتھ۔ سانۍ زندگی بنہ مشکل۔ امہ ڈرامہکیو کردار چھِ ازکس دُنیہس منز زندہ زو۔ یم چھِ عصری کربن تہٕ دوکھن آوروی متی تہٕ یمن چُھنہ قدرن تہٕ ریوایژن ہند کانہہ تہٕ ڈوکھ۔ تمن چُھ پننہ امہ صورتحالک شدید احساس۔ تمن چُھ شعور آمت زِ اسہ کیاہ چُھ گومت۔ تم چھِ بغاوژ پیٹھ تہٕ مجبور سپدان مگر تمن چھِ خبر زِ امہ ستیٚ سپد نہ کینہہ تہٕ حاصل۔ یتھ کٔنۍ چھِ یم کردار بلکل

فِطری، یمن چُھ ماحول تہٕ صحی تہٕ حقیقتس نکھ چھِ ۔ پروفیسر مجید مضمر چُھ اتھ متعلق ونان ۔

’’یتھ فارمہ منز یہ ڈرامہ لیکھنہٕ آمت چُھ شاید ہیکہ ہے نہ امیک تھیم تمہ ورارے ییہ کُنہٕ ہیرٕ منز پیش سپد تھ ۔ یہ ڈرامہ چُھ رُٹین زندگی منز پھسے متین حساس فردن ہنز ذہنی تہٕ نفسیاتی حالژن تہٕ کیفیژن ہنز عکاسی کران ۔ فرد چُھ زندگی پننہ آیہ گران تہٕ گزٕارنی یژھان مگر امی سندس ویوہارس تہٕ ورتاوس پھِ تم عناصر متاثر کران یمن سٕہ پننہ وجود بایتھ وو پرزانان چُھ ۔ سٕہ چُھ یمہ حد بندیہ پُھٹراونچ شش کرتھ وجوٗدک معنہٕ ژھانڈان ۔

امی چھِ یم کردار پننس اندی پٔکھس تہٕ عملہ ستیٚ بغاوت کران ۔ مگر یہنز یہ بغاوت چھےٚ نہ کامیاب سپدان تکیازِ پتولاکن چھِ یم زندگی ہندین مقرر حدن منز واپس شروپنس پیٹھ مجبور تہٕ بے بس گژھان ۔ یمن ہنز حالتھ چھےٚ تژھے یتھ پاٹھی اکھ گاڈ آبہ منز ووٹھ تلان چھےٚ نیبر نیرنہ بایتھ مگر واپس چھےٚ تتھی منز پیوان ۔ یمن کردارن چُھ سٹیج قاد باسان ۔ یم کردار چھِ آدم تہٕ حوا یہ ہند رول کران کران تنگ آمتیٚ ۔ تم چھِنہٕ آدم تہٕ حوا یہ ہندٕ ژی ییتہٕ پننیٚ شناخت یژھان بلکہ جمالنہ تہٕ سحابنہ ژی ییتہٕ ۔ یاونو یہ تم چھِ اتھ سونچس پسہ پردتھند یہ ردعمل چُھ تہند یو مکالموستیٚ برونٹھ کن یوان ۔ یمن مکالمن چُھنہ ڈرامہ کس مواد ستیٚ کانہہ تہٕ تعلق ۔ مثلن

زنان:- وولوژلوہا

مرد :- کوت ژلو

زنان:- ییمہ سٹیجہ دور ۔ یہ ہا چُھ اکھ ژھوٹ قادخانہ ہیو باسان ۔ کژن تام فُٹن اندر اندر روزِتھ زندگی ہند سنگ لاگن چُھ اکھ بڈ بارہ ریاکاری ۔

مرد :- ژٕ چھکھ پوز ونان مگر اسی ہیکو نہ فِلحال یمو کژھ وتانیٚ فُٹو نیبر نیرتھ زندگی ہند کانہہ تہٕ تصور کرتھ ۔

یم دوشوے کردار چھِ نہ رومانی تہٕ نہ چھِ یم المیہ کردار باسان بلکہ چھِ یم پننہ بدحالی ہند تماشہ پانے وچھان یم چھِ زندگی ہنز تلخ حقایژن برونہہ کنہ پننیٚ ہار مانان ۔ ڈرامہ کس اخرس پیٹھ چُھ پرڈیوسر یہند یہ ڈرامہ ختم کران ۔ سٕہ چُھ پننہ اونگجہ ستیٚ اشار کران تہٕ یم دوشوے چھِ لاشن ہندی پاٹھی پتھر لاینہ یوان ۔ یہ کتھ چھےٚ یہ پزر برونٹھ کن انان زِ انسان چُھنہ پننس مرنس پیٹھ کانہہ تہٕ اختیار تہٕ زندگی پیٹھ تہٕ نہ کہنیٚ ۔ چناچہ اتھ ڈرامہس چھِ زِ ناویا عنوان مگر امیک ناورونِ ’’چاریٚ پاتھر زیاد موزون‘‘ ۔ اتھ برعکس چُھ ’’ آدم حوا تہٕ ابلیس‘‘ بحیثیت عنوان واضے ہیو باسان ۔

دورلبھ پنڈت:- ’’دورلبھ پنڈت‘‘ چُھ لون سندا لگ رنگک ڈرامہ ۔ امی سندین لگ بگ سارنے ڈرامہن منز چُھ طنز تہٕ مزاح ٹاکار ۔ مگر

تمہ باوجود تہ ہیکو نہ یمن مزاحیہ ڈرامہ ونتھ، نہ چھِ یم ڈرامہ اسنہ یا اسناونہ خاطر لیکھنہ آمتی ۔ یمن ڈرامہن منز زندگی ہند سنجیدہ پہلو گاشراونہ آمت۔ مگر دوٕرلبھ پنڈت ڈرامہس منز چھُ مزاح ٹاکارا گرچہ امیک مقصد تہ صرف اسن کھنگالہ چھِنہ۔ لون صابن لیوکھ یہ ڈرامہ گوڈ ریڈیو خاطرم بیتہ پیٹھ یہ نشر تہ گوو۔ پتہ آیہ کینہہ تبدیلیہ تہ کرنہ تہ اتھ آیہ سٹیج ڈرامچ صورت دنہ۔

امہ ڈرامہک مرکزی کردار چھُ ''دوٕرلبھ پنڈت'' یہ چھُ تیتھ اکھ نوجوان ییٚمس منز موجود دورچہ سارے خوبیہ موجود چھےٚ تہ اتھ ستی ستی چھس موجود دورچہ سارے خامیہ تہ۔ سُہ چھُ مزازن شاعر تہ دانشور۔ سُہ چھُ اتی گرمان تہ اتی سردان۔ اتی ٹیٹھان تہ اتی میٹھان۔ تتھے پاٹھی یتھ پاٹھی انسانی فطرتس متعلق صحی چھُ۔ تٔمی سندی کنی چھِ سماجس منز تتھ کینہہ قدریمو ستی سماجس منز دوریر پیوان چھُ۔ سُہ چھُ پننس مألس شُراہ وری نس تہ تٔمی سندی کنی چھِنہ یہ زیاد فرق سُہ چھُ یژھان پننس مألس ستی دوستانہ تعلق تھاون۔ سماجس منز چھِ باقے رشتہ تِمس صاف تہ سیود ساد پننہ زنانہ تہ دوستن ستی چھُ تسندی رشتہ بے باک تہ بناوٹہ وراے۔ سُہ چھُ پننس مألس برونٹھ کنہ تموک تہ چیوان تِمس ستی تاس تہ گندان۔ مگر تسند مول چھُنہ اتھ برتاوس ستی ہم آہنگ باسان۔ مثلن

کاک :- (ڈیکس بیا کھژ نڈ کڈتھ) ہے ہے کُس سہ کل یگ آو۔ صاجزاد چھُ مالس تھی تموک چیوان

دوٕرلبھ :- ہتہ مہرا۔ تو ہہ برونہہ کنہ کیاہ تہ تو ہہ پتہ کنہ کیاہ۔ تموک تہ چھُ چونے۔ نتہ اس نہ تو ہہ خبر توہی ہے اورے سگریٹھ منگتھ چیوان چھِو۔ (تھو دوو تھان) کاک یہ مہرا گیہ ریاکاری۔

کاک :- نہ بار یاکاری گیہ نہ، یہ گیہ بے شرمی۔

دوٕرلبھ: (رژھِ کھنڈِ ژکھ کھسان) نہ مہرا اتھ منز کو سہ بے شرمی چھےٚ۔ تہی تہ ہے میہ تھی چیوان چھِو۔

دوٕرلبھ سندس اتھ روِیس ونن کینہہ لُکھ بغاوت مگر تہ چھےٚ نہ حقیقت۔ دراصل چھُ نہ سُہ صِرف پننی زندگی بلکہ دوِیمین ہنز زندگی تہ اسونی گندونی بناونی یژھان۔ تٔمی چھُ سُہ پرتھ کانسہ ستی مزاق کران۔ اتھی مزاقس منز چھُ زندگی ہندین واریہن معاملن پیٹھ پیٚٹھی پیٚٹھی تبصُرہ کران مگر یہ تبصُرہ چھُ معنہ خاز۔ دوٕرلبھ چھُ یتھ پاٹھی غار سنجیدہ کردار باسان مگر غار سنجیدہ چھُنہ سُہ، تسنز اتھ غار سنجیدگی چھُ اکھ خاص مقصد یمہ نش سُہ باخبر چھُ۔ تٔمی چھُ ونان۔

کاک یہ متل نے کرتہ یہ اپز یورتہ اتیا چاری سمسارنے میہ اکس منٹس تہ سوکھ سان روزنہ دیہ۔

کاک اگر ہے تہی تہ میہ یہ متل کرنس ٹھاکھ کرو تیلہ مہرا کیاہ کربہ۔

یہ ڈرامہ چھُ شین منظرن ہند تہ اتھ منز چھِ ستھ خاص کردار۔ اتھ ڈرامہس منز چھُنہ لون صابن کُنہ تہ جایہ پننن زندگی متعلق نو قط نظر

پیش کورمت تہ نہ چھِ ڈرامہکی یم ستھ کردار یا تہنز عمل کُنہ خاص موضوعس یا تھیمس کن اشارہ کران ۔فطری مکالمو، عام واقعہو تہ عام کردارن ہندی کنی چُھ یہ ڈرامہ بظاہر لوتہ وای باسان مگر ڈرامہ نگارسند ڈرامہ فنک چُھ ٹاکار پاٹھی مظاہر کران ۔ یہ ڈرامہ چُھ موجودہ دورس منز قدرن ہندز واپج ددلیل تہ تہ دوٚن پُپن درمیان تمہ تصودچ باوتھ یس پرتھ دورس تہ پرتھ جایہ وچھنہ آمژ چھےٚ ۔ڈرامہ نگار چُھ نہ دوٚرلبھ پندت سند رویک طرفدار تہ نہ امیک مخالف تہ نہ چُھ سُہ تہذیبی قدرن ستی ییتھ ہیوکا نہہ روٗیہ ہاوان۔ ڈرامہس منز چُھنہ واقعاتی یا مکالماتی سنجیدگی کُنہ تہ جایہ درٕ ٹھی گژھان مگر امہ کس ظاہری سطحس تلہ کنہ چھےٚ زندگی ہنز سنجیدگی۔ یہے چھےٚ امہ ڈرامہچ خصوصیت تہ خوبی ۔امِکی مکالمہ چھِ زوردار تہ دلچسپ۔

یمو ڈرامہو علاوچھِ لون صابن کینہہ دوٚیمین زبانن ہندی ڈرامہ تہ ترجمہ کرتھ کاشر زبٲنی ہندس ڈرامہ سرمایس تھیکن لایق ہُریر کورمت۔ یمن منز چُھ روسی ڈرامہ نگار گوگول سند ''انسپیکٹر جنرل'' تہ ٹیگورسند ''مکت دھارا'' اہم ۔مکت دھارا چُھ ساہتہ اکادمی طرفہ ''ترے ناٹک'' کتابہ منز 1962 عیسوی منز شایع سپُدمت۔اتھ سومرنہ منز چھِ ٹیگورسندی بییہ تہ ژٕ ڈرامہ۔ٹیگورسندس مکت دھارا ڈرامہس چُھ لونن زیادٕ پہن لفظی ترجمہ کورمت۔ یہ ڈرامہ چُھ ٹیگورسند یو تمو تخلیقو منز یمن منز اکھ انسان اکھ سماجی اسان پیش کرنہ آمت چُھ تہ یمِس پننس سماجی اندی پکھس ستی پرتھ ساتہ مقابلہ چُھ۔

علی محمد لون سند ساری کھوتہ اہم ڈرامہ چُھ ''سُیا''۔ اگر اتھ ڈرامہس تٔمی سند نمایند ڈرامہ ونو غلط گژھ نہ۔

مقصد

علی محمد لون بحثیت ڈرامانگار۔

ریڈیو ڈرامہس علی محمد لون سُند دیُت۔

علی محمد لون سندین ڈرامہن منز جذبات نگاری۔

علی محمد لون سندی ہم اثر ڈرمانگار۔

مختصر سوالات

علی محمد لون چُھ کاشرِ ڈرامایِ ادبُک اکھ اہم ستون پننی رائے کرِو درج؟

علی محمد لون سند یوڈ رامہوذ ریعہ کُس سوچ چُھ وو تلِتھ برونٛکُن یوان مثال دِتھ کرِ و بیان؟

علی محمد لون سندِ ڈ ار ماچھِ جذبات نگاری منزورِ یاہ برونہہ تُہند کیاہ خیال چُھ؟

علی محمد لون سنزِ کُلہم ڈ راما نگاری ہُند جایزہ کرِ و پیش؟

علی محمد لون سُند کیاہ دیُت چُھ کاشرِس ڈ رامایی ادبس ہنا کرِ و ویژھنے؟

کتابیات

پران کشور، کأشُر سٹیج ڈ رامہ،سون ادب: زبان ادب، کلچرل اکادمی، 1976

پروفیسر مجید مضمر، علی محمد لون، ساہتہ اکادمی نو دہلی، 1998

مشعل سُلطانپوری، کأشرِ نٟکۍ تأمیر کار، کأشُر ڈِ پارٹمنٹ، 1982

ناجی منور، شفیع شوق، کأشر ادبُک تواریخ، دویم ایڈیشن، کاشُر ڈ پارٹمنٹ، 1992