پروگرام : ایم۔اے۔کشمیری

سمسٹر : ترٛیٚم

کورس کوڈ : MKR-C303

کورسک ناو : ڈراما

لیکھن وول : ڈاکٹرعلی محمدڈار

موضوع : 1947 پتہٕ کشیر منزٕ ڈرامار یوایت

1947 عیسوی منز ییلہ ڈوگرشاہی ہندراج اندووت ییتہٕ چہِ زندگی منزٕ آوا کھ نو وانقلاب شخصی راجک خاتمہ سپد تھ آو عوامی راج بارسس۔ لوکھ اسی سیاسی طور بیدار سپدے متیٚ۔ تمن منز سماجی شعور بیدار کرنک تہٕ ییتہٕ کس آرٹس تہٕ ادبس ترقی دنک اوس وق آمت۔ مگر عوامی راج کس صُبحس ستیٚ سپد کشیر پیٹھ قبایلی حملہ۔ تمہ وقتہٕ اُس قبایلی بربری یت تہٕ درندگی ییتہٕ کین موصوم تہٕ بےگوناہ انسانن شاہ ژھوکراوچ شش کران۔ تمہ وقتہٕ اوس کاشرین منزٕ دُشمن خلاف صف آراسپدنک جذبہ ووتلیومت۔ امہ برونہہ یودوے کشیر ہنزِ تحریکہ ہند مقصد آزادی ہند حصول اوس مگر ووٕنی اوس مقصد آزادی ہنز رٲچھراوٹ کرنی۔ شخصی راجکہ خاتمہ ستیٚ اسی لوکو ترقی پاپرجایی تہٕ خوشحالی ہندی خاب وونمتیٚ تہٕ ووٕنی اوس یمن خابن ہند تابیر نیرنک وق۔ مگر امہ باپتھ اوس ضروری زِ لوکھ سپدن جہالتچہ تہٕ غفلتچہ نیندر منز بیدار۔ آزادی ہند تحفظ تہٕ شہرگام بیداری پادکرنہ باپتھ آیہ 1947 عیسوی اندی پکھی ’’کلچرل فرنٹ‘‘ ناوچ تنظیم بارسس۔ امہ تنظیمہ ہند مقصد اوس عوامس منز وطنک لول تہٕ آزادی ہنزاہمیژ ہند احساس پادکرن۔ بقولہ مشعل سلطانپوری ۔

’’چناچہ قباعلی حملک مقابلہ کرنہ خاطر بنیو ییتہٕ ادبی تہٕ تمدنی سطحس پیٹھ اکھ محاذ۔ اتھ اوس کلچرل فرنٹ ناو‘‘۔

یہ اوس سُہ وق ییلہ اکہ طرفہ ییتکۍ نوجوان یمن کاہل تہٕ بزدل وننہ یوان اوس بندوق ہیتھ دُشمنس خلاف صف آرا تہٕ دوِیمہ طرفہ درائے ییتکۍ ادیب تہٕ فنکار پننن وطن بچاونہ خاطر تہٕ انسانیتک تحفظ کرنہ خاطر مادانس منز۔ کلچرل فرنٹس ستیٚ اسی تمہ وقتکۍ مقامی تہٕ کینہہ نیبرم ادیب، دانشور تہٕ اداکار وابستہ۔ یمو عوام دُشمن عنصرن خلاف کام کرنہ باپتھ تہٕ حمت چو پالسی یوتہٕ پروگرامو نش عوام باخبر تہٕ آگاہ کرنہ خاطر ادبی وسیلن ہند استعمال کور۔ چناچہ ڈرامہ چُھ وچھنک چیز تہٕ امہ لیحاظ چھ لوکن متوجہ تہٕ متاثر کرنک اکھ کارگر وسیلہ۔ قباعلی حملس خلاف لوکن ہند مظبوط حوصلچ تہٕ ہیچ تصویرکشی آیہ پیٹھے بانہ اکس اردوڈرامہس منز کرنہ یہ اوس اردوڈراماتہ امیک ناو اوس ’’کشمیر یہ ہے‘‘ یہ ڈرامہ چُھ ییتہٕ کس توارتخس منزٕ اکھ اہم سنگ میل۔ یہ ڈراما سپد یوتاہ مقبول زِ قباعلی حملہ پتہٕ تہٕ رودی دون ورین امہ ڈرامہکۍ شو سپدان۔

یہ ڈرامہ چُھ کشیر ہند ڈرامہ تواریخہ باپتھ امہ سببہ اہم تکیاز اتھ منز اسی گوڈنچہ لٹہ رلہ مِلہ کاسٹ یعنے مرد تہ زنانہ یکہ وٹہ اداکاری کران۔ یہ ڈرامہ اگرچہ اردو زبانی منز اوس مگر امکی باتھ اسی کاشر زبانی منز۔1947 عیسوی پتہ کلچرل محاذ دسی آیہ کشیر منز کاشرؠ ڈرامہ گندنہ۔ امہ محاذ باپتھ لیوکھ پریم ناتھ پردیسی ین ''شہید شیروانی'' ناوک ڈرامہ۔ امکی باتھ اسی شاعر کشمیر مہجورن لیکھی متی۔ شیروانی سنز شہید سپدنچ خبر اس اکہ طرفہ المناک مگر ستی اس امی سنز شہادت ساری قومہ خاطر وطنس پیٹھ فدا سپدنچ اکھ بڈ مثال۔ تمی سند حوصلہ تہ وطنہ عزیزی خاطر تمی سند محبت وچھتھ گیہ ییتکی ساری فنکار بے حد متاثر۔ بقولہ پران کشور۔

''ونہ اسی قبایل رامپورے زِ کلچرل محاذ کین فنکارن تہ ادیبن ہنز اکھ جماتھ گیہ بلاخوف تہ خطروہ مل۔ یتھ زن شہید شیروانی سنز زندگی ہندی حالاتھ تہ تمی سند شہید سپدنک پور تفصیل معلوم کرہن۔ چناچہ کافی مواد حاصل کرتھ سپد یہ ڈرامہ کینژھن دوہن منز تیار تہ امہ پتہ آو تقریبن ریتی کھنڈی سٹیج کرنہ۔ یہ ڈرامہ آو جلدی منز لیکھنہ۔ لہذا اَس نہ اتھ ٹیکنیکی پوختگی وہ گوو مواد اوسُس کافی جان۔ مگر یہ ہیوکنہ جاندار ڈرامہ بنتھ شاید امہ کنہ زِ قبایلی حملہ کین دوہن یم کارنامہ شیروانین کری تم ہیکہ ہن نہ سٹیج چوحد بندیو کنہ اتھ منز شامل سپدتھ۔ امکی مکالمہ اسی سیٹھاہ زوردار تہ کردارنگاری اسس رژ۔ اتھ ڈرامہس منز آیہ باتو خاطر سچویشن وہ تلاونہ تہ غالبن چُھ یہ گوڈنیک ڈرامہ ییمکی باتھ مصنفن نہ کینہہ بلکہ دویم اکی شاعرن لیکھی۔ مرحوم مہجورن بوز یہ ڈرامہ سورُے تہ تمہ پتہ سپدی تم ییتی متاثر زِ تمو وون بہ لیکھ امہ خاطر باتھ چناچہ امکی باتھ سپدی کافی مقبول۔ یہ ڈرامہ آو نہ زیاد کالس سٹیج کرنہ''۔

ڈرامہ تحریکہ ہند ایر گامن تام واتناونہ باپتھ دیت ''کلچرل محاذن'' اوپن ایر تھیٹرس کُن خاص توجہ یس سیٹھاہ کامیاب رود تہ گامہ کین لوکن ہنز زندگی تہ تہند ین مسلن متعلق آیہ لوکٹ لوکٹ ڈرامہ تصنیف سپدتھ تہنزی زبانی منز تمن بروںہہ کنہ پیش کرنہ۔ یمن ڈرامہن منز آو یہ خیال تھاونہ زِ یم گرٛھی گامی زندگی بلکل نزدیکھ آسنہ تہ وچھن والی گرٛھی تمن منز پنہ نین دوکھن تہ سوکھن ہند پرتو وچھنۍ۔ یتھی ڈرامہ آیہ گامہ گامہ کھاہن ہندس پس منظرس منز بونہ شہجارس تل گریسی گرن بروںہہ کنہ ساسہ بدین لوکن ہاونہ۔ تہ کس معاشرس منز انقلاب اننہ خاطر یم اقدام تمہ وقتکہ حمتہ طرفہ تلنہ یوان اسی تمن ہنز وضاحتھ کرنہ تہ تہند فایدہ گریسی تین پیٹھ واضیع کرنہ خاطر آیہ یتھی ہوی واریاہ ڈرامہ سٹیج کرنہ۔ یتھ پاٹھی ہیکو ونتھ زِ یمن ڈرامہن ہُند مزاز اوس بیشتر پاٹھی پروپگنڈایی۔ گامی لوکھ سپدی یمو ڈرامہو ستی سیٹھا متاثر تہ تمو ہیوت یمن ڈرامہن منز کام کرن والین ہند عزت تہ احترام کرن۔ تکیاز تمن باسیو زِ یم اداکار تہ فنکار چھنہ محض اسناونہ تہ دل رنزناونہ خاطر بلکہ چھ یم دیہاتی ین ہندس سوکھس دوکھس منز تہ شریکھ۔ امہ بروںہم پارسی تہ اپٹا کہ زیراثر بیشتر ڈرامہ اسی اکہ نتہ بیہ رنگہ اکی سے فرقس تام محدود آسان۔ مگر کلچرل محاذک ڈرامہ اوس پرتھ طبقہ تہ فرقہ باپتھ۔ امہ علاوٕ پھہلے یہ کلچرل محاذ چو سرگرمیو ستی کاشر تھیٹرچ تحریک وادی

ہندین مختلف علاقن منز ییلہ زن بروٚنہہ ڈرامہ صرف شہرسرینگرس تامے محدود اسی تہ یہ تحریک اُس گہےاتی وۄتلان تہ گہےاتی دم ہاران۔

کلچرل محاذس ستی یم مختلف فنکار تہ ادیب وابستہ اسی تمے اسی ترقی پسند تحریکہ ستی تہ وابستہ۔ تہ یۄ ہے محاذ آو بروٚنہہ کُن پکتھ کلچرل کانگریس تہ امہ پتہ کلچرل کانفرنس ناوہ بروٚنہہ کُن۔ کلچرل کانفرنسک مقصد تہ اوس پروپگنڈا تہ تشہیر ییمہ ذٔسی نیشنل کانفرنسک سیاسی منشور تہ پروگرام لوکن تام واتناونک تہ سنز کرنہ آو۔ امہ وقتہ آو نیشنل کانفرنس ''نیا کشمیر'' پروگرام ہیتھ بروٚنہہ کُن۔ یہ کتھ چھےٚ اہم زِ نیا کشمیر پروگرامس تہ ترقی پسند منشورس اوس اکہ نہ بییہ رنگہ پانہ وانی ہشر تہ ہم آہنگی۔ کلچرل کانگریس تہ تہ کلچرل کانفرنس منز تہ اُس انجمن ترقی پسند تھیٹر چ اکھ شاخ ییمہ ستی کاشر ڈرامہ تحریکہ منز اکھ نوو زوزینہ پادہ سپُد۔ یم ڈرامہ اسی لوکن فکر تاران زِحمت وقت کیاہ چُھ تمن ہند باپتھ کران۔ یم ڈرامہ آیہ سرینگر، ہندوارہ تہ بڈگامہ بیشتر ساسہ بدین لوکن بروٚنہہ کنہ گندنہ تہ بقولہ شفیع شوق تہ ناجی منور اسی یم غلہ دارن تہ سود خورن تہ جاگردارن بےنقاب کران تہ نیا کشمیر پروگرام لوکن منز مقبول بناوان۔

یہ چُھ پزر زِ یمن ڈرامہن منز اوس پروپگنڈک عنصر غالب امہ سببہ چُھنہ یمن منز فنی لیحاظ سو ڈرامایی خوبی زیاد کینہہ تہ۔ یمن ڈرامہن ہندی پُلاٹ اسی گوڈنیتھ ادا کارتہ مصنف یکہ وٹہ بہتھ سونچان تہ تتھ پیٹھ بحث کران تہ پتہ اوس مصنف تتھ باضابط ڈرامُچ صورت بخشان۔ یمن ڈرامہن منز چھ ''ترےبٹہ ژور''، ''ڈالر صاب''، ''زمین چھے گریسی سنز'' بیتر شامل یمن منز ''ڈالر صاب'' ڈرامہ سیٹھا مقبول تہ سپُد۔ ڈرامہ ''ترےبٹہ ژور'' اوس گریستین امہ وقتہ زمینی اصلاحاتن ہنز اہمیت فکر تارنہ خاطر لیکھنہ آمت۔ ییمہ باپتھ کشیر منز عوامی حمتھ ییتہ کین محنت کش طبقن تہ مزورن ہنز زندگی تہ لُسن بُسن شیرنہ باپتھ سنجیدہ پاٹھی سرگرم عمل اُس۔ زمین کُملین ہندناو پور پاٹھی منتقل کرنہ خاطر آو گوڈ حمتہ طرفہ اکھ زرعی اصلاح یہ کرنہ زِ یہ زمینہ منز فصل نیر تمیک 3/4 حِصہ نیہ زمین کماون وول تہ اکھ حصہ چکدار۔ مگر کینہہ شرپسند لوکھ اسی اتھ سلسلس منز سیدین سادن کاشکارن منز ہٹہ مٹکۍ شوشہ تراوان۔ ییتھ زن یہ زرعی اصلاحات کامیاب سپد ہے نہ۔ چناچہ قومی کلچرل محاذ کیو فنکارو کور شرپسند لوکن ہنز یہ ششِ ناکام کرنک مقصد تہ امی مقصد اوس یہ ڈرامہ لیکھنہ آمت۔ امہ باپتھ ہیکو ونتھ زِ مقبول سپد نہ باوجود تہ اُس اتھ ڈرامہس وقتی اہمیتھ۔ اتھی وقتس منز آیہ سامراجی طاقتن ہند طرفہ دُنیا ہکین مختلف حِصن منز پنُنۍ کھور ٹھیکراونہ خاطر واریاہ شش

کرنہ۔امہ ستی اوس عالمی امنس تہ خطر لاحق سپدمت۔اتھ وقتس منز اسی اکہ طرفہ کاشری ادیب تہ شاعر امنس پیٹھ نظمہ تہ افسانہ لیکھان تہ دویمہ طرفہ اسی سانی تھیٹر اداکار تہ ڈرامہ نگار لوکن ''ڈالرصاب'' ہوی ڈرامہ ہاوتھ جنگ بازن ہنزن ژوین متعلق خبردار کران۔یتھ پاٹھی ہیکو ونتھ زِ''ڈالرصاب'' ہیوڈرامہ چھ امہ وقتچ پورپاٹھی نمایندگی کران بقولہ پران کشور۔

''امنس روزِ تو تام خطر یو تام جنگ باز پننِ زال وونان روزن۔امن چھ اکھ لافانی موضوع تہ امنس پیٹھ لیکھنہ آمتس گُنہ تہ ڈرامہس آسہ تا ابد زندگانی۔مگر اتھ سلسلس منز یم ڈرامہ وقتی طور ضرور توحسابہ لیکھنہ آیہ تہ نعربازی ہند مقصد گندنہ آیہ تم روزہن نہ زیاد کالس زِند۔''ڈالرصاب''چھ سُے اکھ ڈرامہ''۔

اَسی ہیکو ونتھ زِ کلچرل کانگریس ہو یوادارو کو رامہ وقتہ ڈرامہ پھانپھلاونس منز تیو تے اتھ روٹ یو تاہ امن تہ سوشلزم ہوی بین الاقوامی مسلن تہ دراگ، یپ تہ قبایلی حملہ ہوین مقامی مسلن کُن عوامی شعور وزناونک ضرورت اوس۔یم مسلہ سامراجن پادہ کری متی اسی یا کنہ شخصی نظامن، امہ دورُک ادیب اوس امی پریشانی آورمت۔ووں گوواگر چہ یتھیو ڈرامہو ستی ڈرامہ فنس کانہہ ہریر سپد نہ مگر یمہ کتھ نش ہیکو نہ انکار کرتھ زِ یمن ڈرامہن ہُند سپد یہ اثر زِ تمہ وقتہ بنے یہ واریاہن گامن منز لوکٹی لوکٹی ڈرمٹِک کلب۔یتھ کنی ہیکو ونتھ زِ یہ دور اوس سٹیجہ کہ تواریخہ باپتھ سیٹھاہ اہم تہ امیک نتیجہ دراو یہ زِ وار ہو افسانہ نگار وتہ باقے مصنفو تہ ہیوت کاشرس منز ڈرامہ لیکھنس کُن توجہ دین۔امہ دور کین بییہ کینژھن ڈرامہن منز چھ جگن ناتھ ولی سُند ''زون'' ڈرامہ یس حبہ خوتو نہ ہنز زندگی متعلق اوس۔اتھ ڈرامہس آسہ کینہہ فنی کمزوریہ تہ سٹیج لوازمات اسی اکثر مشراونہ آمتی۔یتہ کس آرٹس تہ ادبس پوچھر دنس منز یس رول کلچرل فرنٹن اداکورسہ چھ ناقابلہ فراموش۔کاشر زبانی ہند نشر تہ کاشرس منز ادبی رسالن ہنز ریوا۔یتھ قایم کرنس منز تہ چھ امی دورچن تنظیمن ہند رول۔یمن تنظیمن روز وقتہ یتہ چہ حمژ ہنز سرپرستی تہ حاصل۔یمو انجمنو کورواریاہہ پھریتہ تھیٹرچ اکھ منظّم تحریک چلاونچ تہ شش نہ صرف لیکھنہ کس سطحس پیٹھ بلکہ اوس لوکن منز ڈرامہ وچھنک شوق پادکرن تہ یہنزن سرگرمی ین منز شامل۔چناچہ یمن انجمنن ہندی کارکُن واتی یتھ تنچس پیٹھ زِ گامن منز ہیکہ کُھلہ تھیٹر یعنے اوپن ایر تھیٹر جلد تہ سیٹھاہ آسانی سان کامیاب سپدتھ۔یہ نہج روز وارہن وری ین چلان۔پران کشور چھ ونان۔

''1950 عیسوی یس تام کری یمو ثقافتی انجمنو واریاہ ڈرامہ سٹیج۔یمن منز ڈرامہکی واریاہ جدید تجربہ کرنہ آیہ۔یمن منز بچہ نغمہ چہ بُنیاز پیٹھ تیار کرنہ آمتی فوک بیلٹ تہ شامل چھِ۔اتھ دورانس منز سپد اکھ بوڈ شیڈو پلے تہ تیار۔یتھ منز کشیر ہنز تحریکہ آزادی تواریخی پسہ منظرس منز پیش کرنہ آمژ اُس''۔

1950 عیسوی پتہ سپد سٹیج تہ ڈرامچہ اتھ تحریکہ منزٕ اکھ جمود طاری تہ اسہ چُھ 1953 عیسوی یس تام ڈرامہکس توارتخس منزٕ اکھ تیتھ ژھین درینٛھی گژھان یتھ منز تھیٹر سرگرمی زنتہ معطل باسان چھےٚ۔ نور محمد روشن سند ''چور بازار'' اوس 1950 عیسوی منزٕ لیکھنہ آمت۔ اتھ منزٕ اُس منافع خورن، ذخیراندوزن تہ چور بازاری کرن والین ہندین کرتوتن ہنز نقاب کشایی کرنہ آمژ۔ 1953 عیسوی منزٕ آو کشیر منز بیا کھ انقلاب۔ امہ سیاسی انقلابہ ستۍ سپُد ییتہ زندگی ہند پرتھ کانہہ شعبہ ثر۔ امیک اثر پیو ادبس پیٹھ تہ۔ امی وریہ پیٹھ چُھ کاشرس ڈرامہس منز اوپیرا ہن ہند تواریخ تہ شروع سپدان۔

چناچہ ترونزہ کیو حالاتو نش متاثر سپدتھ لیوکھ کاشر زبانۍ ہندۍ مشہور ترقی پسند شاعر دینا ناتھ نادمن کاشرس منزٕ اکھ اوپیرا ''بومبر تہ یمبرزل''۔ اتھ منزٕ اُس سامراجی سازِشن ہنز ناکامی تہ مظلومن ہنز کامیابی ہاونہ آمژ۔ اتھ اوپیراہس منز چُھ شاعرن بومبر تہ یمبرزلہ ہند ریوایتی قصہ تہ اکھ اکس پیٹھ فلوا سپدن ہووِمت۔ امکۍ کینہہ اہم کردار چھِ بومبر، یمبرزل، گُل لالہ، ٹیکہ بٹنٛ، وِرکیوم تہ چمنس زاگن وول ہردتہ طوفان بیتر۔ یہ اوپیرا چُھ اکھ علامتی اوپیرا۔ یہ اوپیرا چُھ اکس کاشرس لُکہ ریوایتس اندۍ اندۍ وونہ آمت تہ کردارن چھےٚ لُکہ کتھن ہندۍ کینہہ پہلو برونہہ کُن اننہ علاوٕ کینژھن ابدی معنہ ین ہنز اہمیت تہ۔ یتھ اوپیراہس منز چھِ عام کاشرین لوکن ہنز نمایندگی چمنکۍ پوش کران تہ شرانگیز تہ جنگ باز طاقتن ہنز نمایندگی چُھ طوفان تہ ہردستۍ سپدان۔ یمن طاقتن خلاف چھ لوکن ہند عزم، ہیمتھ تہ ملژار سیٹھا گوب تہ بارآور ثابت سپدان۔ کاشر ڈرامہکس توارتخس منز چُھ یہ تژھ اکھ تخلیق یتھ متعلق بقولہ پران کشور کاشری نازکرتھ ہیکن۔ سُہ چُھ ونان۔

''یہ اوپیرا چُھ کاشرس ادبس منزٕ اکھ سیٹھاہے گران قدر اضافہ۔ یہ اوپیرا سپُد 1953 عیسوی منز گوڈنچہ لٹہ سٹیج۔ امہ اوپیراہچ موسیقی اُس ییتہ کین لوکہ گیونن پیٹھ ترتیب دنہ آمژ۔ امکۍ باتھ سپدۍ لوکن منز سیٹھاہے مقبول۔ مگر یوتام زن سٹیجکین تہ باقے لوازماتن ہند تعلق چُھ تموکنۍ آسہ اتھ منز واریاہ خامی روزمژ۔ دویمہ لٹہ سپد یہ اوپیرا تمہ وقتہ سٹیج ییلہ روسی لیڈر مارشل بلغانن تہ خرو سچیف یور آیہ۔ روسی لیڈر سپدۍ یہ اوپیرا وچھتھ متاثر۔ امہ وقتہ آسہ امہ منز پروڈکشن چہ سارے خامی دور کرنہ آمژ۔

''بومبر تہ یمبرزل'' چُھ جان شاعری علاوٕ کردار نگاری ہنز اکھ مثال تہ تواریخی لحاظہ کاشرس ڈرامہ ادبس منزٕ اکھ سنگ میل۔ امہ اوپیرا پتہ آو ڈرامہکس توارتخس منز 1955 عیسوی یس تام بییہ جمود۔ یہ کتھ چھےٚ نہ زِ اتھ وقتس تام آیہ نہ کاشرس منز ڈرامہ لیکھنہ یا سٹیج کرنہ۔ مگر تیتھ کانہہ ڈرامہ سپد نہ تخلیق یس ناوٕ ہینس لایق آسہ ہے۔ وون گوو یہ اوس سُہ دور ییلہ کینہہ نوۍ ڈرامہ نگار کاشرس ڈرامہ فنس انزۍ منزۍ گژھان اسۍ۔ دراصل چُھ امیک سیہر ''کونگ پوش'' رسالہ سے۔ اُمۍ رسالن دیت کینژھن نوین ڈرامہ نگارن پننہ ڈرامہ فنک

مظاہر کرنک وتھ ۔اتھ رسالس منز چھپیہ کینہہ لوکٕٹ لوکٕٹ ڈرامہ۔اتھ ستی گیہ تھیٹرس ستی وارِیاہ پرٛی متی لیکھی متی نوجوان تہٕ کینہہ قلم کار وابستہ یمن منز نور محمد روشن ،سوم ناتھ زتشی ،علی محمد لون ،عزیز ہارون ،امین کامل ،اختر محی الدین تہٕ پُشکر بھان بیتر اہم چھِ ۔1955 عیسوی منز سپز سہلا بونش بچنہ باپتھ اکھ سرگرم تحریک شروع یوس برونہہ کُن پکناونس منز جمتس ستی لوکن ہنداتھ واس حاصل کرنچ تہٕ کوشش کرنہ آیہ۔ امہ باپتھ آو ڈراما بحیثیت اکھ کارآمد ذریعہ استعمال کرنہ۔امہ خاطرٕ آیہ تتھی ڈرامہ لیکھنہ تہٕ گندنہ یِہند مقصد یہ اوس زِ لوکھ گژھی پننہِ زمین زراعت بچاونہ باپتھ پانہ تہٕ برونہہ کُن ینی۔اتھ سلسلس منز چھُ علی محمد لون سند ''وِزِ چھےٚ ساٚنی'' تہٕ نور محمد روشن سند ''نووسمسار'' ڈرامہ اہم۔ یتھی ہوی بیہ زٕ ڈرامہ چھِ امین کامل سُند ''پگاہ چھُ گاشدار'' تہٕ پُشکر بھان صابن ''تن تڑاکھ'' تہٕ امی آیہ مقصدی ڈرامہ۔یمو ڈرامو تلہ چھُ ٹاکارپداں زِ او تام اوس کاشرس ڈرامہس اکھ ہیو آمت۔خاص پاٹھی چھُ یمن منز پلاٹک تسلسل جان پاٹھی ووتلاونہ آمت۔امہ لحاظ چھُ یمن ڈرامہن ہندس ٹیکنیکس منز نویر نمایاں پاٹھی باسان۔''وِزِ چھےٚ ساٚنی'' ڈرامہس چھُ پرتھ حِصس عنوان تہٕ دنہ آمتی۔مثلن ''سہلابہ برونہہ''،''سہلاب''،''سہلابہ پتہٕ'' تہٕ ''تامیر''۔یتھے پاٹھی چھُ ''پگاہ چھُ شاندار'' ژورن ایکٹن پیٹھ مشتمِل۔ یمن ڈرامہن متعلق چھےٚ یہ کتھ خاص زیٖم آیہ تمنے جاین تہٕ علاقن منز لوکن برونہہ کنہ گندنہ یتہ سہلابن ہند خطر لاحق روزان اوس۔تہٕ یم سپدی لوکن منز مقبول تہٕ۔ ہرگاہ ونو زِ یس تجربہ مرحوم حاجنی ین 1938 عیسوی منز ''گریسی سندگر'' تحریر کرتھ کورمت اوس یم ڈرامہ اسی اکہ نتہ بیہ رنگہ تمی ریوایژ ہندرت پھل تہٕ۔خاص پاٹھی اوس نور محمد روشن سند ''چور بازار'' ٹیکنیکہ لحاظ اتھی ڈرامہس ہیو۔اختر محی الدین سند'' شیشہ تہٕ سنگلستان'' ناوک ڈرامہ تہٕ چھُ سہلاب تہٕ امچہ تباہ کاری اندی اندی لیکھنہ آمت۔ووں گو واتھ منز چھُ کُنہ حدس تام رُوحانی رنگ تہٕ نظر گژھان۔امہ زمانکی چھِ اختر محی الدین سندی بیہ زٕ ڈرامہ ،''اکھ نستہ ہند سوال'' تہٕ بیاکھ ''آپن ہور جنگ'' امہ علاوٕ چھُ پُشکر بھان سند ''ہیرو مچامہ'' تہٕ سومناتھ سادھو سند ''گرینڈ رہرسل'' تہٕ امہ دورکی مشہور ڈرامہ۔

یم ڈرامہ چھِ بیشتر پاٹھی تمہ دورکی یتھ کاشرس ڈرامہ تو ارتخس منز جشنِ کشمیرک دوروناں چھِ۔1956 عیسوی منز آو گوڈنچہ لٹہ سرکار دسی جشنِ کشمیرک سنز کرنہ۔اتھ جشنس منز روز وارِیاہ ادبی تہٕ تہذیبی سرگرمیہ جاری۔کشمیر فیسٹول کمیٹی طرفہ آیہ سلن ،کالجن تہٕ بیہ تمن ڈرامہ کلبن ہند خاطرٕ یم اتھ دورس تام کشیر منز بارسس آمتی اسی ،الگ الگ مقابلہ منعقد کرنہ تہٕ جان ڈرامہن آو انعامہ تہٕ دنہ۔مقابلہ اوس سلن ہند خاطرٕ الگ کالجن ہند خاطرٕ الگ تہٕ مختلف ڈرامہ کلبن ہند خاطرٕ الگ۔امیک نتیجہ دراو یہ زِ وارِیاہ ڈرامہ آیہ سٹیج کرنہ۔ووں گوو یتہٕ چھُ یزٕ رزِ یمو منز اسی صرف زٕ ترٕ ڈرامہ یم کاشر زبانی منز اسی لیکھنہ آمتی۔اتھی جشنس منز کورفیسٹول کمیٹی وسیع پیمانس پیٹھ اکھ کاشرا و پیرا سٹیج۔یہ اوس ''ہی مال ناگرائے'' یہ او پیرا اوس دیناناتھ نادم تہٕ نور محمد روشنن یکہ وٹہ پاٹھی لیو کھمت تہٕ امہ کہ قصچ بُنیاد اُس

کشیر ہنز اکھ مقبولہ عام لکہ دلیل یوسہ قدیم کالہٕ کشیر ہندی تہذیب دریٹھان کران چھےٚ۔ ''ہی مال ناگرائے'' یوتاہ ٹیکنیکہ چوٗ خامیو بوٗرتھ چھُ تیوٗتے چھُ اتھ منز ادبی حُسن تہٕ۔ یہ اوپیرا چھُ مکالموسنگیتہ کھوتہٕ ڈرامہس نکھاونمت۔ بقولہ رتن لال شانت ۔

''اوپیرا ہن ہند سلسلہ کاشرس منز یمہ وجہ تہٕ یمہ تہٕ تحریکہ کنہٕ شروع گوو امہ ستیٚ سپد کاشر ڈرامہ ادبک تہٕ موسیقی ہند اکھ خلاہ پوٗر۔ اوپیرا چھُنہ خالص شاعری آسان مگر شاعری چھےٚ اتھ منز ڈرامایی توٗثر پادہ کران تہٕ ڈرامایی سچویشن سنز تہٕ ان ٹینس بناوان۔ یہ چھےٚ بیا کھ کتھ زِ بقولہ ٹی ایس ایلیٹ البن تہٕ چیخوف چھِ تم ڈرامہ نگار یمو نثر تیتھ اثر کُن بنومت چھُ زِ یتھ شاعری ہیکی نہ بنتھ۔ زندگی ہنز سالمیت ڈرامہس منز دنہ خاطر گژھ ڈرامہس منز مکالمن منز حقیقی زندگی نش اکھ عارضی ژھین دریٹھی ین۔ تہٕ چھُ تیلی یوان یلہ نثر شاعری ہندس تھز رس تام ووتلان گژھِ اما پوز شاعری بنہ نہ۔ نادمہ سندی مکالمہ چھ بہرحال شاعری ہنز اکھ خوبصورتھ مثال آسان تہٕ ہی مال ناگرائے چھُنہ امہ خوبی نش مختلف''۔

مگر یہ چھےٚ حقیقت زِ ہرگاہ اچھ موسیقی سیٹھاہ میٹھ اُس تہٕ کرتھ تہٕ سپز نہ امیکن باتن تیژ مقبولیت ییژ ''بومبُر یمبرزل'' کین باتن سپز۔ اتھ اوپیراہس اُس ترین چیزن ہنز ملون۔ شیڈو پلےٚ، ڈرامہ تہٕ اوپیرا۔ یہ امتزاج اوس تمہ ساتہ گوب ہیو باسیومت۔ اتھ اوپیراہس منز چھُ سٹیجس پیٹھ پلےٚ بیک دنک تجربہ گوڈنچہ لٹہ کرنہ آمت۔ تہٕ ہی مالہ ہند کردار اوس اکس لڑکہ سندی دسی ادا کرنہ آمت۔ باتھ اسی اکہ زنانہ فنکارن گیوٚ متی۔ چناچہ امہ ستیٚ اُس اتھ گندنہ وزِ باتن تہٕ مکالمن منز تہنزِ آوازِ درمیان ٹاکار تفاوت پادسپز مڑ یوسہ مضحکہ خاز باسان اُس۔ نتہٕ چھےٚ ہی مال ناگرائے تژھ اکھ لوکہ دلیل یتھ منز اوپیرا چ سارےی خوبیہ چھےٚ۔ اتھ منز چھ کردار کافی جاندار تہٕ پلاٹس منز چھِ واریاہ ڈرامایی عنصر۔ مگر اتھ ستیٚ چھِ اتھ منز تھی واقعہ تہٕ رونما سپدان یمن ہند سٹیجس پیٹھ ہاوُن سیٹھاہ مشکل چھُ تہٕ خاص پاٹھی وہمہ صدی ہندس پانژمس دہلس دوران۔

گوڈنکس جشن کشمیرس منز آیہ ییہ زِ ڈرامہ سٹیج کرنہ یم کاشرِ پاٹھی اسی۔ اکھ اوس ''نیکی تہٕ بدی''۔ دپان یہ ڈرامہ اوس ''ہندوہاے سل'' کیولڑ کو پیش کورمت۔ ''نیکی بدی'' اوس اکھ منظوم ڈرامہ۔ بیا کھ ڈرامہ اوس ''حبہ خوتون'' یُس اکھ علامتی ڈرامہ اوس یُس امین کاملن لیوکھمت اوس۔ امہ ڈرامہک اہم تھیم اوس مجازی لول۔ ونتہٕ چھُ یوان زِ امہ ڈرامہک مسوداوس کافی زوردار تہٕ یہ اوس لو کیٹو لو کیٹو لڑکو مارہٕ مندی پاٹھی سٹیجس پیٹھ پیش کورمت۔ ہرگاہ وچھو امین کاملن چھُ ''حبہ خوتون'' ڈرامہک مواد جمع کرنس منز کافی محنت کرمڑ۔ امہ ڈرامہکی مکالمہ تہٕ کردار نگاری چھےٚ جاندار اسمژ مگر دپان امہ کس پروڈکشنس منز آسہ واریاہ خامی۔ پران کشور چھُ اتھ متعلق ونان ۔

''حبہ خوتونہ پیٹھ یلہ کانہہ ڈرامہ سٹیج کرنچ کوشش کرنہ ییہ امہ کتھِ کُن گژھِ خاص پاٹھی توجہ دنہ ین زِ اسی چھِن اکس عظیم ملو کانہ ہنز

زندگی لوکن برونہہ کنہ پیش کرنۍ یژھان۔ لہٰذا گژھن ایکٹر تہ ایکٹرسہ سیٹھاہے پُر ویقار تہ تجربہ کار آسنۍ۔ تتھے گژھ تہند لباس تہ آسُن۔ تہند میک اپ تہ سیٹنگ تہ گژھن مناسب آسنۍ۔ اسہ چھُ وچھن والین پیٹھ سیحر کرن۔ یتھ زنہ تمن یہ کتھ مشتھ گژِھ زِ تم چھِ میژ صورژ وچھان‘‘۔

اتھ ڈرامہس چھےٚ کینہہ ڈرامایی خامیہ تہ۔ ونس تام چھِ حبہ خوتونہ ہنزِ زندگی متعلق کاشر تہ اردو زبانی منز کینہہ ڈرامہ تحریر کرنہ آمتی مگر تمن منز چھےٚ دلیلے یا ژڈرامہ نہ کینہہ تہ۔ اسی ہی تمن زیاد کھوتہ زیاد مکالمن منز حبہ خوتونہ ہند سوانح ونتھ۔ اتھ زوردار ڈرامہ بناونہ خاطر چھُ یہ ضروری زِ تو اریخس منز درج حبہ خوتونہ ستی وابستہ واقاتن ییہ ڈرامہ لوازماتھ مد نظر تھاوِتھ ڈرامایی رنگ کھارنہ۔ تیلی ہیکہ سُہ بااثر ڈرامہ بنتھ نتہ چھِ تتھی چیز تواریخی کتھن ہند دوہراو۔ ڈرامہ نگارس چھُنہ تواریخُک پوز یا اپُز سر کھر کرن آسان بلکہ پننہ فنہ ستی کردار زندہ وبناوتھ تواریخی واقعہ چہ بُنیاز پیٹھ نو واکھ دُنیا تامیر کرن آسان۔

ہرگاہ وچھو کنوہ شتھ ستاجی یا شُونزاہ تام کین یمن ورین ہند بوڈ دیت چھُ زِ یمن ورین دوران آو کاشرین ڈرامہ نگارن ہند سُہ کاروان برونہہ کُن یم باتے کینژھن زبانن ہند ڈرامہ نش واقف اسی تہ ستی اسی کاشر ثقافتی تحریکہ ستی تہ وابستہ۔ اتھ وقتس دوران کر کاشری ڈرامہن پننۍ فطری زبان منظّم تہ پارسی تھیٹرس زیر اثر لیکھنہ آمتین ڈرامہن ہنز مترنم زبانی ہنز جاے رٹ عام بولچالی زبانی۔ امہ علاو سپدی شہرگام کینہہ ڈرامہ کلب قایم۔ یمو ستی ڈرامہن ہنز منگ ہُر ییہ۔ یمن ورین دوران یودوے ڈرامہن منز پروپگنڈا غالب رودمگر اتھ ستی ستی آو وار وار فنی لوازی ماتن کُن تہ توجہ دنہ۔ امہ دور کین ڈرامہن متعلق چھُ یتہٕ پزر زِ یمو منز سپدی بیشتر گوڈ سٹیج پتہ چھاپ۔ یہ اوس یہند خاطر جان تہ تکیا زِ سٹیجہ چہ پرنہ چھانہ کڈنہ ستی اوس یمن ڈرامہ نگارن سٹیج لوازماتو مطابق یمن شیہر ژار کرتھ چھاپنک موقعہ میلان۔ یوہے وجہ چھُ زِ از تہ چھِ یمو ڈرامہو منز کینہہ فنی لیحاظ پوختہ باسان یہ زن مختلف نقاد تہ تسلیم کران چھِ۔ مثلن مجید مضمر چھُ امہ کتھِ ہند اظہار یتھ پاٹھی کران۔

ہنگامی موضوعہن پیٹھ لیکھنہ آمتین یمن ڈرامہن منز چھِ تیکیک تہ فن کہ حسابہ کُنہ حدس تام خوبی نظر گژھان۔

کاشرس ڈرامہ تواریخس منز چھُ یمن ڈرامہن ہند گوڈ سٹیج سپدن یمہ لیحاظ تہ اہم تکیا زِ یمو دسی آو پورٹیبل سٹیج بارس یمہ کہ نتیجہ کاشرس سٹیج کرافٹس تہ پوچھر لوگ۔ موضوع کہ اعتبار یودوے یم ڈرامہ وقتی یا ہنگامی تہ اسی مگر کردارن ہنز اڈرن تہ مکالمن ہنز بے ساختگی ہند موجب روزِ یمن ڈرامہن کاشرس ادبس منز پننۍ اکھ جاے۔ اہم کتھ چھےٚ یہ زِ یمو ڈرامہو کورس سٹیجس تہ عوامس درمیان اکھ رابِطہ قایم تہ یہ رابطہ چھُ ڈرامہ چہ ترقی باپتھ ضروری تہ۔ دویم کتھ چھےٚ یتہٕ زِ یمو ڈرامہو ستی لوگ کاشر زبانی منز سماجی ڈرامہ ریوایژ تہ کن۔ کاشر ڈرامہ

نگار لوگ اتھی ریوایژ تحت نیم تواریخی تہ اوسطوری دنیاہس خار باد کرتھ پننس اندی پکھس تہ پننہ زندگی ہندین تفاوتن متعلق سونچنہ تہ وار وار ہیوتن کاشر ڈرامہ کاشر زندگی ہندانہ خانہ بنن۔ یزرچھ یہ امہ پتہ یس ووتھ واشر کاشر ڈرامہن حاصل کورتھ منز چھ امہ دورُک امہ حسابہ اہم دیت۔1958 عیسوی یس منز ییلہ کلچرل اکادمی تہ ٹیگور ہال تامیر سپد امہ پتہ کرڈرامہن پرتھ رنگہ ترقی''۔

یہ اوس یزی کاشر ڈرامہکہ نِو دورُک آغاز۔تکیازِ کلچرل اکادمی تہ اتھ ستی ستی ریڈیو کشمیر کہ قایم سپدنہ ستی رودی ڈرامہ نگاری تہ پیش کارن باقایدگی سان پوچھر کو موقعہ مویسر۔ یتھین ادارن منز چھ ریاستک محکمے اطلاعات تہ شامل۔ یمو ادارو یہ کینژ ھاڈرامچہ ترقی خاطر کورسہ چُھ یزی پاٹھی تھیکُن لایکھ۔معیاری ڈرامہ لیکھنس تہ پیش کرنس لوگ زبردس ووتھ بوتیلہ ییلہ یمن ادارن ہنز حوصلہ افزایی ستی کشیر منز گامہ شہر تھیٹر جماژ بارسس آیہ تہ ریاستی کلچرل اکادمی دسی آیہ ڈرامہ فیسٹول تہ انعامی مقابلہ منعقد کرنہ۔ ٹیگور ہال تامیر سپدنہ ستی میول کاشرین ڈرامہ نگارن پننہ سرگرمیہ جاری تھاونک موقعہ بدس۔ناجی منور تہ شفیع شوق چُھ اتھ متعلق ونان۔

''امہ ستی آے کینہہ باصلاحیت اداکار تہ برونٹھ کُن یمو لوکن ہندین دلن منز جاے رٹ۔سانگ اینڈ ڈرامہ ڈِیوجن، بھگت تھیٹر اکنگام، رایل تھیٹر، رنگ منچ سرینگر، گُلشن تھیٹر ڈرامٹک کلب شوپیان، ہمالہ تھیٹر۔ یتھنے واریہن لوکٹین بڈین تھیٹرن ستی گیہ واریاہ نوجوان کیو بُزرگ ڈرامہ نگار وابستہ تہ ساری سے کشیر منز گوو یزی پاٹھی اکھ کلچرل ریناسان شروع''۔

یو دوے ترقی پسندی پتہ زنتہ کاشرین ادیبن تہ کاشرس سماجس درمیان رشتہ منقطع سپد مت باسان اوس مگر ڈرامہ وچھتھ زِ کاشر ادب روز پننہ زون پاے پننہ اندی پکھ تہ زندگی نش حاصل کران تہ مختلف موضوعہن تہ رنگن ہندی ڈرامہ رودی تخلیق سپدان۔ ہنگامی یا سیاسی نوعیتکو موضوع بلواسط یا بلا واسط پیش کرنہ علاوٗ آیہ اندی پکھکو مسلہ تہ ڈرامہن ہندی موضوع بناونہ۔ بقولہ رحمان راہی۔

''دوہ دین چہ زندگی ستی وابستہ ڈرامہ،قومی تہ عالمی مالمن ہندس پوت منظرس منز ووپدن وول فکر انگیز ڈرامہ، مادانن کیو وتن کیو آنگنن منز گندنہ ینہ والی ریوایتی پاتھر کیو تازہ تراشہ کھیلہ تہ دانشور چالہ ایپک رنگہ بے معنہ ییتکو ڈرامہ''۔

شیمس ستمس دہلس منز یمو ڈرامہ نگارو پننہ قلمہ ہر یر کورتمن منز چھ اختر محی الدین، محمد سبحان بھگت، ہری کرشن کول، اوتار کرشن رہبر ،ہجو دسیلانی، بنسی نردوش، فاروق مسعودی بیتر ڈرامہ نگار شامل۔محمد سبحان بھگت سنز رہنمایی منز کور اکنگامکی بھگت تھیٹرن کاشر ریوایتی لکہ پاتھر نوسر زندہ کرنس منز تہ اتھ جدید زندگی ہندین تقاضن ستی ہم آہنگ کرنس منز اکھ اہم رول ادا۔محمد سبحان بھگتن لیکھی پانہ تہ کینہہ ڈرامہ یمن منز ''تقدیر''، ''اکہ نندن''، ''منٹہ لیچہ پانزوٗ''، ''ہوس''، ''سورگچ حور'' تہ ''نیاے'' شامل چھ۔تہندی چھ زِ ڈرامہ مجموعہ

شایع سپدِ متی۔ ''تقدیر'' ڈرامہ چھُ سماجی نابرابری تہٕ سیاسی استحصال کس موضوعس پیٹھ اکھ طنز بورت ڈرامہ۔ یہٕ ڈرامہ چھُ گنوہ شتھ ارہٹھس منز لیکھنہٕ آمت۔ بھگتن بیا کھ ڈرامہ ''پوز اپز'' آو 1966 عیسوی منز بروٗنہہ کُن تہٕ ''یتہٕ چھُ بنہٕ ون'' 1967 عیسوی منز۔ تمی چھِ امہ بروٗنہہ تہٕ کینہہ ڈرامہ لیکھی متی مگر تم چھِ ادبی تہٕ تیکنیکی طور کم پایہ۔

1961 عیسوی کس جشن کشمیرس منز سپد کاشرِ پاٹھی اکے ڈرامہ سٹیج یہ اوس اختر محی الدین سند ''نستہٕ ہند سوال''۔ یہٕ ڈرامہ اوس علامتی۔ امیک پلاٹ اوس مصنوعی ہیو باسان تہٕ کاشر ماحول اوسس ندارد۔ بقولہ پران کشور؎

''یوتام تھا امکہ پروڈکشنک تعلق چھُ سُہ اوس نہٕ میعاری۔ میہ چھُ ذاتی طور امہ کھوتہٕ اختر صابن ''آپن ہور جنگ'' زیاد خوش کورمت''۔

کاشرس ڈرامہس گوو اتھ دورس منز ترجمو نِکی تہٕ برژر۔ کاشر زبٲنی منز آو کینژھن یورپی تہٕ ہندوستٲنی زبانن ہندین نمایند ڈرامہن ترجمہ کرنہٕ۔ نور محمد روشنن کور رابندر ناتھ ٹیگورسند اکھ ڈرامہ ''ووزل گلاب'' شایع۔ ساہتیہ اکاڈمی دسی تہٕ چھِ کینژھن ڈرامہن کاشرس منز ترجمہ کرنہٕ آمت۔ یمن منز چھِ البسن سند ''وایلڈ ڈک'' تہٕ ''گوسٹس''۔ یہند ترجمہ بالترتیب سوم ناتھ زتشی ین تہٕ اختر محی الدین نن چھُ کورمت۔ ٹیگور سندس ڈرامہ ''مکت دھارس'' کور علی محمد لونن تہٕ ''ڈاک گھر'' ڈرامہس امین کاملن ''چنڈا لکاہس'' نور محمد روشنن ''روکت کوروبی لیس'' تہٕ نور محمد روشنن تہٕ ریتا سمارکس مرزا عارفن ترجمہ۔ امہ علاوٕ کور ناجی منورن شیکسپیر سندس ''کنگ لیرس'' تہٕ سوفکلیز سندس ''ایڈیپس'' ڈرامہس تہٕ شیکسپیر سندے ''جولیس سیزرس'' کاشر ترجمہ۔ غلام نبی خیالن کور یونٲنی ڈرامہ ''میڈیا ہس'' تہٕ رتن لال شانت صابن چیخوف سندس اکس ڈرامہس ''ترے بینہٕ'' ناو ترجمہ۔

کاشر ڈرامہ چہ ترقی باپتھ چھُ ریڈیو کشمیرک رول تہٕ اہم۔ اتھ ادارس ستی وابستہ ادیبو مثلن پریم ناتھ پردیسی، علی محمد لون، صوفی غلام محمد، امیش کول، پشکر بھان، ہردے کول بھارتی، بنسی نردوش، اوتار کرشن رہبر، تہٕ سوم ناتھ سادھوہن لیکھی ریڈیو باپتھ ڈرامہ۔ امہ ادارہ دسی آیہ ہتہٕ بدی ڈرامہ نشر کرنہٕ۔ امہ علاوٕ چھِ امی ادارن غار ملکی زبانن ہندین وارہن مشہور ڈرامہن ہندی کاشرِ ترجمہ تہٕ پیش کری متی۔ امی ادارن دیت کاشرس ڈرامہس ''مچامہ'' ہیو ڈرامہ یس اکہ وقتہٕ کاشرین منز مقبول اوس۔ امہ ڈرامہ ستی سپد کاشر زبٲنی منز ''فارس'' شروع۔ یہٕ ڈرامہ چھُ آکاش وانی کلبہ طرفہ وار یاہ لٹہ سٹیج تہٕ کرنہٕ آمت۔ امہ علاوٕ یم ریڈیو ڈرامہ وقتہٕ وقتہٕ ریڈیو کشمیر سرینگر طرفہ پیش کرنہٕ آیہ تمن منز چھِ پریم ناتھ پردیسی سند ''قدگو جواری''، امین کاملن ''دیدرانی''، سوم ناتھ زتشی سند ''وچھ واو''، نور محمد روشنن ''مسکین بڈ''، صوفی غلام محمدن ''بیچھ کٹھ'' تہٕ سجود سالانی سند ''تنتی کور'' تہٕ ''کج راتھ'' اہم۔ سجود سالانی سند ''کج راتھ''، ''مسکہ صورتھ''،

''دارک پون'' تہٕ ''یہ نارکس کرژھیتہ'' آیہ ستمس دہلس منز ریڈیو پیٹھ پیش کرنہ۔ یم ساری چھ سماجی ڈرامہ یمن منز ریوایتی کیو جدید ٹینیکن ہندرلہ ملہ پاٹھی استعمال کرنہ آمت چُھ۔ دسمبر 1975 عیسوی منزس پز ''مچامہ'' ڈرامہ کتاب چھاپ۔

وہمہ صدی ہندس ستمس دہلس منز آیہ کاشر ڈرامہ نگاری منز کینہہ نوینہ تجربہ کرنہ۔ یہ اوس سُہ دور ییلہ عالمی ڈرامچہ کینہہ اہم ترایہ کاشرس ڈرامہس منز وار دسپز عالمی شوہرت یافتہ کینژھن ڈرامہ نگارن ہنداثر چُھ امہ دورکین کاشرین ڈرامہ نگارن پیٹھ ٹاکار۔ یمن منز برخت تہ بہکٹ بیتز مشہور چھِ۔ برختہ سنز استعمال کرنہ آمژ رزمیہ ٹیکنیک ورتاوی کینژھو ڈرامہ نگارو پننین ڈرامہن منز تہ کینژھو کوروجودی فلسفس تحت وتلوومت بے معتنک تھیٹر استعمال۔ یموتر ایوانی کاشرس ڈرامہس منز موضوعی کیو ٹیکنیکی رنگا رنگی۔ کاشرس ڈرامہ ادبس منز یمودویو ڈرامہ نگارو یم نوی تجربہ یسلہ پاٹھی کرِ تم چھ علی محمد لون تہ موتی لال کیمو۔

مقصد

1947 پتہ کشیرِ ہندی سیاسی حالات۔

کشیرِ ہندین سیاسی حالاتن دوران لوکھ بیدار کرنہ باپت ڈراما اکھ اثر دار وسیلہ۔

کأشرین ڈرامہن منز مروجہ زمانچ تصویر کشی۔

کاشرِ ڈرامہک ارتقایی سفر۔

مختصر سوالات

کاشرین ڈرامہن منز چھےٚ کاشرِ سیاسی صورتحالچ عکاسی کرنہ آمژ مثالہ دِتھ کرِ وویژ سنے؟

کاشرِ ڈاماکِس ارتقایی سفرس پیٹھ ترایو تفصیلہ سان گاش؟

ترجمہ سپدیمتی مختلف یورپی تہ ہندوستانی ڈرامہ چھ کاشرِ ادبہ باپتھ اہم دیُت تہنز کیاہ رائے چھےٚ؟

1960 دہیُل چُھ کاشرِ ڈراما باپتھ سیٹھاہی اہم اتھ کتھِ دیو دل؟

کتابیات

پران کشور، کاشرڈرامہ،سون ادب، زبان تہ ادب نمبر، کلچرل اکادمی، 1976

پران کشور، کاشرڈرامہک ارتقا،سون ادب، کلچرل اکادمی، 1963

پروفیسر رتن لال شانت، کاشرڈرامہک ارتقا،شیراز، کلچرل اکادمی، 1967

پروفیسر مجید مضمر، کشمیری ڈرامہ اور فکشن، بک میڈیا، سرینگر، 1999

رحمان راہی۔سونہ گو برکنہ پردہ موز، انہار، ڈرامہ ریوایت تہ تجربہ، 1999

مشعل سلطانپوری، کاشرنثرکی تامیر کار، کاشرڈپارٹمنٹ، 1982

ناجی منور، شفیع شوق، کاشرادبک تواریخ، کاشرڈپارٹمنٹ، 1992